## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 104»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Рассмотрено»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО учителей русского языка	Директор МБОУ Школы № 104		Директор МБОУ Школы № 104
и лит.: Барабанщикова И.Г.		Школы № 104	
	Гришмановская А.Л.		Гришмановская А.Л.
Протокол № 1		Протокол № 1	Приказ №
от« » августа 20 г.	« » августа 20 г.	от « » августа 20 г.	от « » августа 20 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 5-9 класс

#### Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в РФ», прикаом Минобрнауки РФ от 30.08.203 № 1015 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования", положениями о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (в том числе экстернов) МБОУ Школы № 104, примерной основной образовательной программой основного общего образования, образовательной программой МБОУ Школы № 104.

Также рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемыми результатами, требованиями образовательной программы МБОУ Школы № 104, на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014г

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

## Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета "литература"

Главная цель изучения литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретиколитературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

## Роль учебного предмета "Литература"

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
  - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
  - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## Обоснование выбора содержания программы по литературе

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны

Расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

## Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442ч. В том числе: в 5 классе — 102 ч., в 6 классе — 102 ч., в 7 классе — 68 ч., в 8 классе — 68 ч., в 9 классе — 102 ч. Программой предусмотрены резервные часы для корректировки программы по необходимости.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 1. Личностные результаты:

- 1. Самооценка. Оценивать ситуации и поступки (ценностные установки);
- 2. Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учебе);
- 3. Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность).

№	Личностные универсальные учебные действия	Критерии 5-7 классы	Критерии 8-9 классы	Уровень
1	Самооценка. Оценивать	Формирует самоуважение и эмоционально- положительное отношение к себе, видны  готовность открыто выражать и отстаивать свою  позицию, критичность к своим поступкам и  умение адекватно их оценивать	,	В
1	ситуации и поступки (ценностные установки)	Проявляет интересы, инициативы и любознательность, учится с четкой организацией своей деятельности. Не всегда открыто выражает и отстаивает свою позицию. Не всегда адекватно себя оценивает	любознательность, учится с четкой организацией своей деятельности. Не всегда открыто выражает	С
		В учении не проявляет интересы, инициативы и	В учении не проявляет интересы, инициативы и	Н

		любознательность. Отмалчивается, не выражает и не отстаивает свою позицию. Не адекватно себя	любознательность. Отмалчивается, не выражает и не отстаивает свою позицию. Неадекватно себя	
		оценивает	оценивает	
		Выполняет самостоятельные поступки и	J 1	
		действия (в том числе руководящего плана),	действия (в том числе руководящего плана),	
		принимает ответственность за их результаты.	принимает ответственность за их результаты.	В
		Целеустремленно и настойчиво идет к	Целеустремленно и настойчиво идет к	_
	Объяснять смысл своих	достижению целей, готов к преодолению	достижению целей, готов к преодолению	
	оценок, мотивов, целей	трудностей	трудностей	
2.	(личностная саморефлексия,	Проявляет самостоятельность, инициативу и	Проявляет самостоятельность, инициативу и	~
	способность к саморазвитию,	ответственность как личность. Иногда не	ответственность как личность. Иногда не	C
	мотивация к познанию, учёбе)	доходит до цели, боится преодоления трудностей	доходит до цели, боится преодоления трудностей	
		Не проявляет или проявляет крайне редко	Не проявляет или проявляет крайне редко	
		самостоятельность, инициативу и	самостоятельность, инициативу и	
		ответственность как личность. Выполняет только	ответственность как личность. Выполняет только	Н
		самые простые задания, нацелен на	самые простые задания, нацелен на	
		неуспешность	неуспешность	
		Проявляет толерантность и противодействует	Проявляет толерантность и противодействует	
		действиям и влияниям, представляющим угрозу	действиям и влияниям, представляющим угрозу	
		жизни, здоровью и безопасности личности и	жизни, здоровью и безопасности личности и	ъ
		общества в пределах своих возможностей.	общества в пределах своих возможностей.	В
	Самоопределяться в	Осознает себя гражданином, имеет активную	Осознает себя гражданином, имеет активную	
	жизненных ценностях (на	сформированную гражданскую позицию.	сформированную гражданскую позицию.	
	словах) и поступать в	Участвует в социальном проектировании	Участвует в социальном проектировании	
3	соответствии с ними, отвечая	Проявляет уважение к другим людям,	Проявляет уважение к другим людям,	
	за свои поступки (личностная	самодостоинство. Понимает и принимает	самодостоинство. Понимает и принимает	
	позиция, российская и	возможность человека быть самим собой и	возможность человека быть самим собой и	
	гражданская идентичность)	принимать самостоятельные решения в самых	принимать самостоятельные решения в самых	C
	, <del>-</del>	разных социальных, профессиональных и	разных социальных, профессиональных и	
		личностных ситуациях. Осознает себя	личностных ситуациях. Осознает себя	
		гражданином, имеет активную, но не до конца	гражданином, имеет активную, но не до конца	
		сформированную гражданскую позицию	сформированную гражданскую позицию	II
		Не проявляет уважение к другим людям. Не	Не проявляет уважение к другим людям. Не	Н

	принимает возможность человека быть самим принимает возможность человека быть самим	
	собой. Осознает себя гражданином, имеет собой. Осознает себя гражданином, имеет	
	пассивную, не сформированную гражданскую пассивную, не сформированную гражданскую	
	позицию	

## 2. Метапредметные результаты:

## Регулятивные

- 1. Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях;
- 2. Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях;
- 3. Соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем;
- 4. Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом;
- 5. Оценка результатов своей работы.

P	егулятивные универсальные учебные действия	Критерии 5-7 классы	Критерии 8-9 классы	Уровень
	Определять и формулировать	Умеет <b>самостоятельно</b> поставить и сформулировать задание, определять его цель	Умеет самостоятельно определять и формулировать цель учебной и внеучебной деятельности, понять мотив, увидеть проблему и ставить перед собой новые задачи развития	В
1	цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) на уроках, внеурочной доятель пости	Умеет <b>при помощи учителя</b> поставить и сформулировать задание, определять его цель. Иногда выполняет эти действия самостоятельно, но неуверенно	Умеет <b>самостоятельно</b> поставить и сформулировать задание, определять его цель, но не во всех видах деятельности. Четко выполняет требование задания	С
	деятельности, жизненных ситуациях	<b>Не способен</b> сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности. Попытки являются единичными и неуверенными		Н
2	Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях	Умеет самостоятельно прогнозировать результат, составлять алгоритм деятельности при решении проблем учебного, творческого и поискового характера	Умеет самостоятельно прогнозировать результат, составлять алгоритм действий, внося коррективы по ходу его реализации; самостоятельно осознанно выбирает наиболее эффективные способы решения проблем учебного, творческого	В

		и поискового характера	
	Умеет <b>самостоятельно</b> прогнозировать результат в основном <b>учебных</b> (по образцу) заданий, планировать алгоритм его выполнения	Умеет самостоятельно прогнозировать результат, составлять алгоритм действий, внося коррективы по ходу его реализации; выбирает наиболее эффективные способы решения проблем учебного, творческого и поискового характера иногда прибегая к помощи учителя, сверстников	С
	Не умеет <b>самостоятельно</b> прогнозировать результат даже учебных (по образцу) заданий, планировать алгоритм его выполнения	Умеет самостоятельно прогнозировать результат учебных (по образцу) действий, планировать алгоритм их выполнения, внося коррективы по ходу его реализации только под руководством учителя, неуверенно оценивает свои возможности достижения цели	Н
	В процессе выполнения задания постоянно соотносит промежуточные и конечные результаты своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем	Самостоятельно соотносит промежуточные и	В
Соотносить результат сво деятельности с целью или образцом, предложенн учителем	С	Соотносит конечные результаты своей деятельности с целью или образцом, предложенным учителем, способен самостоятельно определять действия в рамках предложенных условий, корректировать свои действия с помощью учителя, не всегда может в соответствии с изменяющейся ситуацией определить способы действий	С
	Выполняет задания, не соотнося с целью или с образцом, предложенным учителем.	В процессе выполнения задания постоянно соотносит промежуточные и конечные	Н

		Самостоятельно не может найти ошибку в своей	результаты своей деятельности с целью или с	
		деятельности	образцом, предложенным учителем - из-за этого	
		Деятельности	-	
		V	теряет много времени	
		Умеет самостоятельно корректировать работу	Самостоятельно планирует пути достижения	
		по ходу выполнения задания	цели, выбирает наиболее эффективные способы	
			решения учебных и познавательных задач.	В
			Владеет основами самоконтроля, самооценки и	D
			способен осуществлять осознанный выбор в	
			учебной и познавательной деятельности	
	Самостоятельно осуществлять	Умеет корректировать работу по ходу	Умеет самостоятельно планировать пути	
1	действия по реализации плана	выполнения задания при указании ему на	достижения целей. Умеет самостоятельно	
4	достижения цели, сверяясь с	ошибки извне (учителем или одноклассниками)	корректировать работу по ходу выполнения	C
	результатом	,	задания. Владеет основами самоконтроля.	
			Выполняет действия неуверенно	
		Не умеет корректировать работу по ходу	Умеет корректировать работу по ходу	
		выполнения задания при указании ему на ошибки	выполнения задания при указании ему на	
		извне (учителем или одноклассниками)	ошибки извне. Не способен самостоятельно	Н
			ставить цели своего обучения. Не владеет	
			основами самоконтроля и самооценки	
		Умеет самостоятельно оценивать результат	Умеет адекватно самостоятельно оценивать свои	
		своей работы. Умеет оценить действия других	возможности в решении учебных задач,	
		учеников, выделяет критерии оценки	оценивать взаимодействия с другими учащимися	
		учеников, выделяет критерии оценки	и учителями. Умеет правильно оценивать и	В
			_ ·	
			обосновывать результат своей работы на основе	
		77	разработанных им критериев	
5		Умеет самостоятельно оценивать результат	Умеет самостоятельно оценивать свои	
	Оценка результатов своей	своей работы по предложенным учителем	возможности в решении учебных задач и	
	работы.	критериям оценки. Не умеет оценить действия	результат своей работы на основе предложенных	С
	r	других учеников	учителем критериев оценки. Не всегда	
			правильно оценивает взаимодействия с	
			другими учащимися и учителем	
		Может с помощью учителя соотнести свою	Умеет с помощью учителя оценивать свои	Н
		работу с готовым результатом, оценка	возможности в решении учебных задач и	11

	необъективна	обосновыват	ь результат св	воей работы. Не умес	Т	
		правильно	оценивать	взаимодействия	c	
		другими уча	цимися и учит	гелем		

#### Познавательные

- 1. Самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных;
- 2. Добывать новые знания из различных источников различными способами;
- 3. Перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ;
- 4. Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;

5. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала.

	ознавательные универсальные чебные действия	Критерии 5-7 классы	Критерии 8-9 классы	Уровень
	Самостоятельно предполагать	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию. Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Самостоятельно осуществляет расширенный поиск информации для реализации проектно-исследовательской деятельности с использованием различных ресурсов и выделяет необходимую информацию. Компетентен в области использования	В
1	информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию при помощи учителя или одноклассников	информационно-коммуникативных технологий Самостоятельно осуществляет поиск информации и выделяет необходимое при помощи учителя или одноклассников. Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	С
		Затрудняется в поиске и выделении необходимой информации даже при оказании ему помощи	Затрудняется в выделении необходимой информации даже при оказании ему помощи в использовании информационно-коммуникативных технологий	Н
2	Добывать новые знания из различных источников различными способами	Систематически самостоятельно применяет методы информационного поиска, добывает новые знания, в том числе с помощью компьютерных средств	Самостоятельно понимает целостный смысл текста, умеет определять его тему, цель, назначение; находить в тексте требуемую информацию; владеть основами рефлексивного	В

			чтения, ставить проблему и аргументировать	
			ее актуальность	
		Эпизодично и, в основном, по заданию учителя	Умеет читать тексты учебников, художественных	
		применяет методы информационного поиска, в	и научно-популярных книг, извлекать из текста	
		том числе с помощью компьютерных средств	информацию самостоятельно в соответствии с	С
			коммуникативной задачей. Умеет	C
			структурировать знания, понимать цель чтения	
			и осмысливать прочитанное	
		Не умеет применять методы информационного	Умеет читать тексты учебников, художественных	
		поиска, в том числе с помощью компьютерных	и научно-популярных книг, извлекать из текста	Н
		средств	информацию с помощью учителя в	п
			соответствии с коммуникативной задачей	
		Выбирает наиболее эффективные способы	Умеет реализовать проектно-	
		решения задач в зависимости от конкретных	исследовательскую деятельность, умеет дать	
		условий. Умеет представить результаты работы	определения понятиям, устанавливать причинно-	D
		(исследования) в заданном формате, составить	следственные связи, обобщать понятия –	В
		текст отчета и презентацию с использованием	осуществлять логическую операцию перехода от	
	П с 1	ИКТ	видовых признаков к родовому понятию	
	Перерабатывать информацию из	Выбирает наиболее простые способы решения	Выбирает наиболее эффективные способы	
	одной формы в другую,	задач (действует по образцу). Не всегда умеет	решения задач в зависимости от конкретных	
	выбирать наиболее удобную	представить результаты работы (исследования) в	условий. Умеет представить результаты	C
3	форму. Представлять	заданном формате, составить презентацию с	работы в заданном формате, составить текст	_
	информацию в виде текста,	использованием ИКТ	отчета и презентацию с использованием ИКТ	
	таблицы, схемы, в том числе с	Затрудняется перерабатывать информацию из	Выбирает наиболее простые способы решения	
	помощью ИКТ	одной формы в другую. Не может представлять	задач (действует по образцу). Не всегда умеет	
		информацию в виде текста, таблицы, схемы, в	представить результаты работы в заданном	
		том числе с помощью ИКТ	формате, составить презентацию с	Н
			использованием ИКТ. Проводит наблюдения и	
			эксперимент под руководством учителя и делает	
			выводы	
		Умеет выполнять логические действия	Умеет самостоятельно перерабатывать	
4		абстрагирования, сравнения, нахождения общих	информацию для получения нового	В
'		закономерностей, анализа, синтеза; выбирать	1 1	D
		Jakonomephoeten, anamba, emitesa, biloupati	pessibiliti, belonger nunconce spectribiliti	

	Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления,	стратегию решения; строить и проверять элементарные гипотезы. Способен переработать информацию для получения результата  Частично владеет навыками исследовательской деятельности; самостоятельно план проверки	получения результата. Умеет выполнять	
	факты	предложенной учителем гипотезы; осуществляет наблюдения и эксперименты; умеет классифицировать и обобщать	логические действия, абстрагирования, анализ, синтез. Самостоятельно выбирает стратегию решения, строит и проверяет гипотезы, но иногда допускает ошибки	С
		Не владеет навыками исследовательской деятельности. Не способен переработать информацию для получения результата	Частично владеет навыками исследовательской деятельности, <b>с помощью учителя</b> составляет план проверки предложенной гипотезы и осуществляет наблюдения и эксперименты; умеет классифицировать и обобщать, но <b>часто</b> допускает ошибки	Н
	Уметь передавать содержание в	Определяет основную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Умеет хранить, защищать, передавать и обрабатывать информацию	Умеет делать выводы и передавать содержание в сжатом и развернутом виде. Творчески применяет информацию на практике, планирует работу по изучению нового материала самостоятельно	В
5	сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала	Не всегда определяет основную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде	Определяет основную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, но не всегда применяет информацию на практике	С
IC ov		Неправильно определяет основную и второстепенную информацию. Не умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде	Не всегда определяет основную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде	Н

## Коммуникативные

- Доносить свою позицию до других с помощью монологической и диалогической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций;
   Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения;

3. Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное;

4. Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

	ммуникативные иверсальные учебные действия	Критерии 5-7 классы	Критерии 8-9 классы	Уровень
	Доносить свою позицию до других с помощью	Умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Критично относится к своему мнению. Осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме	Умеет формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позиции партнеров в сотрудничестве пи выработке общего решения в совместной деятельности. Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом	В
1	монологической и диалогической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций	Умеет использовать речь для регуляции своего действия. Не всегда может донести свою позицию до других	Умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме	C
		Не умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Умеет задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, но не всегда может донести свою позицию до других	Н
	<u> Интетн</u> постиниција питеретуру	Структурирует знания. Понимает цель чтения и осмысливает прочитанное. Умеет задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет	Умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, аргументировать и координировать их с позиции партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения совместной деятельности	В
2.	Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения.	Умеет читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей	Умеет учитывать разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве. Умеет договариваться, в том числе в ситуации столкновения интересов	С
		Умеет читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг. Не умеет извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей	Умеет участвовать в диалоге, но делает это неохотно; слушает и понимает других, но не всегда высказывает и аргументирует свою точку зрения, не всегда соблюдает правила речевого	Н

			этикета	
	Понимать возможность различных точек зрения на	Умеет учитывать разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве. Умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнера	Владеет диалогической и монологической формой коммуникации, следует морально- этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, осуществляет коммуникативную рефлексию	В
3	вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное.	Умеет участвовать диалоге; слушать и понимать других, высказывать и аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Умеет отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета	Умеет работать в группе, аргументировать свою точку зрения, умеет задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером	С
		Не умеет участвовать диалоге. Отстаивая свою точку зрения, не соблюдает правила речевого этикета. Не считается с другой точкой зрения на проблему	Слабо использует диалоговые приемы речи и адекватные языковые средства, не берет на себя инициативу, слабо аргументирует и отстаивает своё мнение	Н
	Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы	Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания. Владеет диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного взаимодействия	Умеет формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позиции партнеров в сотрудничестве пи выработке общего решения в совместной деятельности. Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом	В
4	и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща	Умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической речью, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	Умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме	С
		Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не владеет диалогической речью, не	Умеет задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и	Н

	может выполнять различные роли в группе, не	сотрудничества с партнером, но не всегда может	
	умеет сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	донести свою позицию до других	
	проолемы (задачи)		

#### Предметные результаты:

#### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
  - 3) в коммуникативной сфере:
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### Выпускник научится:

- устно и письменно передавать содержание текста, т.е. владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- анализировать и интерпретировать произведение;
- соотносить художественную литературу с жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять и формулировать авторскую позицию, оценивать её;
- строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.;

#### Выпускник получит возможность научиться:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 5 класс

№п/п	Тема		Контрольные	Внекл.	
		часов	работы	чтение	
1	Введение.	1			
2	Устное народное творчество	10	1		
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из литературы XVIII века.	9			
5.	Произведения русских писателей 19 века.	35	3	4	
6.	Поэты XIX века о Родине и родной природе.	2			
7	Из литературы XX века.	20	2		
8	Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)	2			
9	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о	4	1		
	себе.				
10	Писатели улыбаются	4			
11	Из зарубежной литературы	11	1		
12	Резерв	2			
	Итого	102	8	4	

## 6 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие <b>речи</b>
1	Введение.	1		
2	Устное народное творчество	4		
3	Древнерусская литература.	2		
4	Произведения русских писателей 18 века.	5	1	
5.	Произведения русских писателей 19 века.	39	3	2

6.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	2	1	
7	Произведения русских писателей 20 века	8		
8	Произведения о Великой Отечественной войне.	10		
9	Писатели улыбаются.	6		1
10	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века.	6		
11.	Из литературы народов России	2		
12.	Из зарубежной литературы	15	1	
13	Резерв	2		
	Итого	102	6	3

## 7 класс

№п/п	Тема	Кол-	Контрольные	Развитие
		во	работы	речи
		часов		
1	Введение.	1		
2	Устное народное творчество	6		1
3	Древнерусская литература.	2	1	
4	Произведения русских писателей 18 века.	2		
5.	Произведения русских писателей 19 века.	28	4	2
6.	Произведения русских писателей 20 века	23	2	
7	Из зарубежной литературы	6		1
	Итого	68	7	4

## 8 класс

№п/п	Тема	Кол- во	Контрольные работы	Развитие речи
1.	Введение. Литература и история.	<b>часов</b> 1		
2.	Устное народное творчество.	2		
3.	Из древнерусской литературы.	3		1

4.	Из литературы XVIII века.	6	1	
5.	Из литературы XIX века.	29	2	1
6.	Из литературы XX века.	18	1	
7.	Из зарубежной литературы.	7		1
8.	Подведение итогов учебного года, рекомендации на лето.	1	1	
9.	Резерв	1		
	Итого	68	5	3

#### 9 класс

№п/п	Тема	Кол-	Контрольные	Развитие
		В0	работы	речи
		часов		
1.	Введение	1		
2.	Из древнерусской литературы.	4		1
3.	Из литературы XVIII века.	9	1	
4.	Из литературы XIX века.	50	2	1
5.	Из литературы XX века.	25	1	
6.	Из зарубежной литературы.	8		1
7.	Резерв	5	1	
	Итого	102	5	3

## Направления проектной деятельности обучающихся

С учётом психологических особенностей подросткового возраста в рабочей программе предусмотрено выполнение мини-проектов. Стремление экспериментировать, используя свои возможности, — едва ли не самая яркая характеристика младших подростков. Для того чтобы удовлетворить данную потребность, в практическую работу включены следующие задания: сочинения в форме творческих проектов, презентации на литературные темы, создание кроссвордов, памяток, алгоритмов, схем.

## Использование резерва учебного времени.

Резервные часы будут использованы для корректировки программы по необходимост

## Календарно-тематическое планирование в 5 классе

Наименование	Кол-во	Характеристика деятельности обучающихся		УУД			
раздела\темы	часов		личностн ые	регулятив ные	познавате льные	коммуник ативные	
Введение	1	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение	3	2,.3	1,2	1.2	
Устное народное творчество	10	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; создавать иллюстрации к эпизодам произведения. находить материал в различных источниках, в том числе в Интернете;	2.3	2.,3	1.2,4	1,4	
Древнерусская литература	3	Пересказывать произведения древнерусской литературы; привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.	1,3	2,3	2,3,4	1,2,	
Литература 18 века	1	Выразительно читать басню, в том числе по ролям, участвовать в инсценировании басни.	1.2.3	2.3,4.5	2,3,4.5	1,2,3,4	
Литература 19 века	40	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; делать презентации, используя ИКТ, составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД.		2,3,4,5	2,3,4.5	1,2,3,4	
Литература 20 века	31	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; делать презентации, сообщения, составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; выразительно читать по ролям; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД.		2,3,4,5	2,3,4.5	1,2,3,4	

Зарубежная	12	Готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;	1,2	2,3,4,5	2,3,4,5	1,2,3,4,
литература		создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды				
		пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно				
		читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины .				
Резерв	4					

# Тематическое планирование в 6 классе

Наименование	Кол-во	Характеристика деятельности обучающихся		УУД			
раздела\темы	часов		личностн	регулятив	познавате	коммуник	
			ые	ные	льные	ативные	
Введение	1	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством	3	2,.3	1,2	1.2	
		учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение					
Устное	4	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к	2.3	2.,3	1.2,4	1,4	
народное		тексту, выборочный, краткий);					
творчество		подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;					
		создавать словесные иллюстрации к тексту;					
		находить материал в различных источниках, в том числе в Интернете;					
Древнерусская	2	Пересказывать произведения древнерусской литературы;	1,3	2,3	2,3,4	1,2,	
литература		привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к					
		урокам истории.					
Литература 18	5	Выразительно читать басню, в том числе по ролям,	1.2.3	2.3,4.5	2,3,4.5	1,2,3,4	
века		участвовать в инсценировании басни, иллюстрировать басню.					
Литература 19	41	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение;	1,2,3	2,3,4,5	2,3,4.5	1,2,3,4	
века		сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в					
		том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; делать					
		презентации, используя ИКТ, составлять заочную экскурсию; участвовать					
		в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе					
		художественный; участвовать в КТД.					
Литература 20	32	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение;	1,2,3	2,3,4,5	2,3,4.5	1,2,3,4	
века		сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в					

		том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; делать презентации, сообщения, составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; выразительно читать по ролям; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД.				
Зарубежная литература	15	Готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины .	1,2	2,3,4,5	2,3,4,5	1,2,3,4,
Резерв	2					

# Тематическое планирование в 7 классе

Наименование	Кол-во	Характеристика деятельности обучающихся	УУД			
раздела\темы	часов		личностн	регулятив	познавате	коммуник
			ые	ные	льные	ативные
Введение	1	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством	3	2,.3	1,2	1.2
		учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение				
Устное	6	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к	2.3	2.,3	1.2,4	1,4
народное		тексту, выборочный, краткий);				
творчество		подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;				
		создавать словесные иллюстрации к тексту;				
		находить материал в различных источниках, в том числе в Интернете				
Древнерусская	2	Пересказывать произведения древнерусской литературы;	1,3	2,3	2,3,4	1,2,
литература		привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к				
		урокам истории.				
Литература 18	2	Выразительно читать басню, в том числе по ролям,	1.2.3	2.3,4.5	2,3,4.5	1,2,3,4
века		участвовать в инсценировании басни, иллюстрировать басню.				
Литература 19	28	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение;	1,2,3	2,3,4,5	2,3,4.5	1,2,3,4
века		сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в				
		том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; делать				

		презентации, используя ИКТ, составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД.				
Литература 20 века	23	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; делать презентации, сообщения, составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; выразительно читать по ролям; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД.		2,3,4,5	2,3,4.5	1,2,3,4
Зарубежная литература	6	Готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины.	1,2	2,3,4,5	2,3,4,5	1,2,3,4,

# Тематическое планирование в 8 классе

Наименование	Кол-во	Характеристика деятельности обучающихся	УУД			
раздела\темы часов			личностн	регулятив	познавате	коммуник
			ые	ные	льные	ативные
Введение	1	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством	3	2,.3	1,2	1.2
		учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение				
Устное	2	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к	2.3	2.,3	1.2,4	1,4
народное		тексту, выборочный, краткий);				
творчество		подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;				
		создавать словесные иллюстрации к тексту;				
		находить материал в различных источниках, в том числе в Интернете				
Древнерусская	3	Пересказывать произведения древнерусской литературы;	1,3	2,3	2,3,4	1,2,
литература		привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к				
		урокам истории.				
Литература 18	6	Выразительно читать басню, в том числе по ролям,	1.2.3	2.3,4.5	2,3,4.5	1,2,3,4
века		участвовать в инсценировании басни, иллюстрировать басню.				

Литература 19 века	29	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; делать презентации, используя ИКТ, составлять заочную экскурсию; участвовать	1,2,3	2,3,4,5	2,3,4.5	1,2,3,4
		в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД.				
Литература 20 века	18	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; делать презентации, сообщения, составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; выразительно читать по ролям; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД.	1,2,3	2,3,4,5	2,3,4.5	1,2,3,4
Зарубежная литература	7	Готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины .	1,2	2,3,4,5	2,3,4,5	1,2,3,4,
Резерв	2					

## Тематическое планирование в 9 классе

Наименование	Кол-во	Характеристика деятельности обучающихся	УУД			
раздела\темы	часов		личностн	регулятив	познавате	коммуник
			ые	ные	льные	ативные
Введение	1	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством	3	2,.3	1,2	1.2
		учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение				
Древнерусская	4	Пересказывать произведения древнерусской литературы;	1,3	2,3	2,3,4	1,2,
литература		привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к				
		урокам истории.				
Литература 18	9	Выразительно читать басню, в том числе по ролям,	1.2.3	2.3,4.5	2,3,4.5	1,2,3,4
века		участвовать в инсценировании басни, иллюстрировать басню.				
Литература 19	50	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение;	1,2,3	2,3,4,5	2,3,4.5	1,2,3,4

века		сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; делать презентации, используя ИКТ, составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД.				
Литература 20 века	25	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; делать презентации, сообщения, составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; выразительно читать по ролям; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД.		2,3,4,5	2,3,4.5	1,2,3,4
Зарубежная литература	8	Готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины .	1,2	2,3,4,5	2,3,4,5	1,2,3,4,
Резерв	5					

## Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

## Для учащихся:

- 1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. М.: Просвещение, 2015.
- 2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. М.: Просвещение, 2015.
- 3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. М.: Просвещение, 2015.
- 4. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. М.: Просвещение, 2015.
- 5. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч. М.: Просвещение, 2015.
- 6. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. М.: Дрофа, 1995.

### Для учителя:

- 1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. Изд. 2-е, исправл. и дополн. М: ВАКО, 2014.
- 2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Изд. 2-е, исправл. и дополн. М: ВАКО, 2014.
- 3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. Изд. 2-е, исправл. и дополн. М: ВАКО, 2014.

- 4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. Изд. 2-е, исправл. и дополн. М: ВАКО, 2014.
- 5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. Изд. 2-е, исправл. и дополн. М: ВАКО, 2014.
- 6. С.Б.Шадрина Литература 5 класс. Поурочные планы по учебнику В.П.Полухиной. Волгоград. «Учитель». 2006
- 7. С.Б.Шадрина Литература 6 класс. Поурочные планы по учебнику В.П.Полухиной. Волгоград. «Учитель». 2006
- 8. С.Б.Шадрина Литература 7 класс. Поурочные планы по учебнику В.П.Полухиной. Волгоград. «Учитель». 200
- 9. С.Б.Шадрина Литература 8 класс. Поурочные планы по учебнику В.П.Полухиной. Волгоград. «Учитель». 2006
- 10. С.Б.Шадрина Литература 9 класс. Поурочные планы по учебнику В.П.Полухиной. Волгоград. «Учитель». 2006
- 11. КИМы Литература 5,6,7, 8, 9 классы М. ВАКО 2013

### Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

http://www.edu.ru - Образовательный портал «Российской образование»

http://www.school.edu.ru – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

http://www.ict.edu.ru - специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании

http://www.valeo.edu.ru/data/index.php - Специализированный портал «Здоровье и образование»

http://www.gramota.ru - Справочно-информационный портал «Грамота.ru»

http://www.ucheba.ru - Образовательный портал «УЧЕБА»

http://www.alledu.ru - "Все образование в интернет". Образовательный информационный портал.

http://www.college.ru - первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

## Материально-техническое оборудование кабинета

Компьютер.

# **Календарно- тематическое планирование 5 класс**

№	Tayra ymayra	Формы организации занятий		Дата пров	ведения
п/п	Тема урока	урочная	неурочная	План	Факт
1	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Урок «открытия» нового знания			
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Урок общеметодической направленности			
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	Урок общеметодической направленности			
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	Урок общеметодической направленности			
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки	Урок общеметодической направленности			
6	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	Урок «открытия» нового знания			
7	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	Урок общеметодической направленности			
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	Урок «открытия» нового знания			
9	Художники – иллюстраторы сказок.		Урок проектной деятельности.		
10	«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1.	Урок контроля знаний.			
11	«В гостях у сказки».		Урок проектной деятельности.		
12	Общее представление о древнерусской литературе.	Урок «открытия» нового			

		знания		
13	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Урок общеметодической направленности		
14	Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру» $u$	Урок общеметодической направленности		
15	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	Урок «открытия» нового знания		
16	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	Урок общеметодической направленности		
17	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. Урок общеметодической направленности	Урок общеметодической направленности		
18	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	Урок общеметодической направленности		
19	Р.Р. Чтение басен наизусть		Урок проектной деятельности.	
20	Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».		Урок проектной деятельности.	
21	«Книга мудрости народной».		Урок проектной деятельности.	
22	Русская литература XIX века	Урок общеметодической направленности		
23	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	Урок «открытия» нового знания		
24	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	Урок «открытия» нового знания		

25	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».		Образовательная экскурсия «Захарово».	
26	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный».	Урок общеметодической направленности		
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки	Урок общеметодической направленности		
28	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Урок общеметодической направленности		
29	Контрольная работа № 2.	Урок контроля знаний.		
30	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.		Урок проектной деятельности	
31	Добро и зло в сказках и реальной жизни		Урок проектной деятельности	
32	События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.		Урок проектной деятельности	
33	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	Урок общеметодической направленности		
34	В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	Урок общеметодической направленности		
35	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	Урок общеметодической направленности		
36	Биография М.Ю.Лермонтова. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».		Образовательная экскурсия «Тарханы — государственный музейзаповедник М.Ю. Лермонтова».	
37	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Урок общеметодической направленности		

38	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	Урок рефлексии знаний.		
39	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».		Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине».	
40	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».			
41	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).	Урок рефлексии знаний.		
42	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях		Урок проектной деятельности	
43	Биография Н.А.Некрасова. «Крестьянские дети».		Образовательная экскурсия «Карабиха».	
44	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	Урок общеметодической направленности		
45	Н.А.Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.	Урок рефлексии знаний.		
46	Биография И.С.Тургенева . «Муму». Реальная основа рассказа.		Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново».	
47	И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	Урок общеметодической направленности		
48	И.С.Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	Урок общеметодической направленности		
49	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков		Урок проектной деятельности	
50	Контрольная работа № 3.	Урок контроля знаний.		

51	А.А. Фет. «Весенний дождь».	Урок общеметодической направленности		
52	Биография Л.Н.Толстого. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.		Образовательная экскурсия «Ясная поляна».	
53	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	Урок общеметодической направленности		
54	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	Урок общеметодической направленности		
55	Контрольная работа № 4.	Урок контроля знаний.		
56	Биография А.П.Чехова. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.		Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова».	
57	Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.			
58	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).			
59	«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях».			
60	Биография И.А.Бунина. «Косцы».		Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле».	
61	Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко». В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения	Урок общеметодической направленности		
62	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	Урок общеметодической направленности		
63	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести	Урок общеметодической направленности		

64	Контрольная работа № 5.	Урок контроля знаний.		
65	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		Урок проектной деятельности	
66	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» – поэтическое изображение родной природы		Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина».	
67	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Образы малой родины.	Урок общеметодической направленности		
68	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	Урок общеметодической направленности		
69	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.			
70	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	Урок общеметодической направленности		
71	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	Урок общеметодической направленности		
72	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	Урок общеметодической направленности		
73	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	Урок общеметодической направленности		
74	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		Урок проектной деятельности	
75	Контрольная работа № 6.	Урок контроля знаний.		
76	А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	Урок «открытия» нового знания		
77	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия	Урок общеметодической		

	главного героя рассказа	направленности		
78	Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке». В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	Урок общеметодической направленности		
79	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	Урок общеметодической направленности		
80	«Ради жизни на земле». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Урок общеметодической направленности		
81	«Ради жизни на земле». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Урок общеметодической направленности		
82	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	Урок общеметодической направленности		
83	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».			
84	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.		Урок проектной деятельности	
85	Контрольная работа № 7.	Урок контроля знаний.		
86	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	* '		
87	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	Урок общеметодической направленности		
88- 89	Писатель и Россия.	Урок «открытия» нового знания		
90	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».	Урок общеметодической направленности		
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	Урок общеметодической		

		направленности		
92	Робинзонада.		Урок-игра, рефлексия знаний, умений и навыков.	
93	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	Урок общеметодической направленности		
94	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	Урок общеметодической направленности		
95	Ж. Санд. «О чём говорят цветы».	Урок общеметодической направленности		
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	Урок общеметодической направленности		
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Урок общеметодической направленности		
98	Контрольная работа № 8.	Урок контроля знаний.		
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	Урок общеметодической направленности		
100	Памятники литературным героям.		Урок проектной деятельности	
101- 102	Резерв.			

# **Календарно- тематическое планирование** 6 класс

No	Тема урока	Формы организации занятий		Дата проведения	
п/п		урочная	неурочная	План	Факт
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие».	Урок «открытия» нового знания			
	Устное народное творчество. 4 часа				
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	Урок «открытия» нового знания			
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.		Урок проектной деятельности.		
4	Пословицы и поговорки. Загадки.	Урок общеметодической направленности			
5	Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	Урок рефлексии знаний.			
	Древнерусская литература. 2 часа				
6	«Повесть временных лет».	Урок «открытия» нового знания			
7	«Сказание о белогородском киселе»	Урок общеметодической направленности			
	Произведения русских писателей XVIII века. 5 часов.				
8	Русская басня. И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце Басня «Муха».	Урок «открытия» нового знания			
9	И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. Басня «Листы и корни».	Урок общеметодической направленности			
10	И.А. Крылов. Басня «Ларчик» - пример критики «мнимого мудреца» и	Урок общеметодической			

	неумелого хвастуна.	направленности		
11	Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежества, глухого к произведениям истинного искусства		Урок проектной деятельности.	
12	Контрольная работа по теме «Басни».	Урок контроля знаний.		
	Произведения русских писателей XIX века. 39 часов			
13	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика.	Урок «открытия» нового знания	Образовательная экскурсия «Царское село»	
14	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы. Художественные особенности стихотворного послания.	Урок общеметодической направленности		
15	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения.	Урок общеметодической направленности		
16	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Роль антитезы в композиции. Двусложные размеры стиха.	Урок общеметодической направленности		
17	А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. (глава I)	Урок общеметодической направленности		
18	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия. (главы II, III)	Урок общеметодической направленности		
19	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы IV-V)	Урок общеметодической направленности		
20	Что заставило Дубровского стать разбойником (главы VI-VII)	Урок общеметодической направленности		
21	Учитель ( главы VIII-IX)	Урок общеметодической направленности		
22	Маша Троекурова и Владимир Дубровский. Романтическая история любви. Авторское отношение к героям (главы (XI-XVI)	Урок общеметодической направленности		

23	Два мальчика (глава XVII)	Урок общеметодическойнаправлен ности		
24	Развязка романа «Дубровский» (главы XVIIIXIX)	Урок общеметодической направленности		
25	Роман «Дубровский» и другие виды искусства. Любимые страницы романа.	Урок рефлексии знаний.		
26	А.С. Пушкин. «Дубровский» (подготовка к контрольной работе, написание контрольного домашнего сочинения)	Урок общеметодической направленности		
27	А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	Урок «открытия» нового знания.		
28	«Приветствую тебя, пустынный уголок!» (по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»)	Урок общеметодической направленности		
29	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха».	Урок «открытия» нового знания		
30	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес», «Три пальмы»	Урок общеметодической направленности		
31	Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова		Урок проектной деятельности.	
32	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	Урок «открытия» нового знания		
33	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	Урок общеметодической направленности		
34	Природа и ее роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Урок общеметодической направленности		
35	Обобщающий урок по рассказу «Бежин луг»	Урок рефлексии знаний.		 

			T T
36	Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся»	Урок «открытия» нового знания	Образовательная экскурсия «Овстуг»
37	А.А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы»	Урок «открытия» нового знания	
38	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Урок рефлексии знаний.	
39	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Урок контроля знаний.	
40	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога». Композиция произведения.	Урок «открытия» нового знания	Образовательная экскурсия «Карабиха».
41	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Урок общеметодической направленности	
42	Трехсложные размеры стиха. Тестирование по творчеству И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.	Урок контроля знаний.	
43	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Левша» - определение жанра.	Урок «открытия» нового знания	Образовательная экскурсия «Город Орел»
44	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша».	Урок общеметодической направленности	
45	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	Урок общеметодической направленности	
46	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	Урок общеметодической направленности	
47	Н.С. Лесков. «Человек на часах»	Урок общеметодической направленности	
48	Притягательность творчества Н.С. Лескова.	Урок общеметодической направленности	
49	Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша»	Урок рефлексии знаний.	

	(подготовка к контрольной работе, контрольная работа)			
50	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Тонкий и толстый». Роль художественной детали.	Урок «открытия» нового знания		
51	Рассказы А.П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте».	Урок рефлексии знаний.		
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 2 часа			
52	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.	Урок «открытия» нового знания		
53	Контрольная работа по литературе XIX века.	Урок контроля знаний.		
	Произведения русских писателей ХХ века. 8 часов.			
54	А.И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	Урок «открытия» нового знания		
55	А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя.	Урок общеметодической направленности		
56	А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	Урок «открытия» нового знания		
57	А.С. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики.	Урок общеметодической направленности		
58	«Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту)		Урок проектной деятельности	
59	«Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту)		Урок проектной деятельности	
60	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	Урок «открытия» нового знания		
61	«Ни на кого не похожие» герои рассказов А.П. Платонова («Цветок на земле», «Железная старуха»)	Урок рефлексии знаний.		

	Произведения о Великой отечественной войне. 10 часов	
62	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?» Д.С. Самойлов «Сороковые».	Урок «открытия» нового знания
63	Выразительное чтение стихотворений. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?» Д.С. Самойлов «Сороковые».	Урок рефлексии знаний.
64	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Герои рассказа.	Урок «открытия» нового знания
65	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	общеметодическойнаправлен
66	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	общеметодическойнаправлен
67	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (контрольная работа)	Урок контроля знаний.
68	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.	
69	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	общеметодическойнаправлен
70	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.	

71	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Смысл названия рассказа.	Урок рефлексии знаний.		
	Писатели улыбаются. 6 часов			
72	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.		Образовательная экскурсия «Село Сростки»	
73	Рассказы В.М. Шукшина.		Урок проектной деятельности	
74	Рассказы В.М. Шукшина.		Урок проектной деятельности	
75	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.			
76	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок общеметодическойнаправлен ности		
77	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» (подготовка к контрольному сочинению, контрольное сочинение)	Урок контроля знаний.		
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХХ века. 6 часов			
78	А. Блок «Летний вечер», «О как безумно за окном», С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». А Ахматова «Перед весной бывают дни такие» Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтовХХ века.Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженном в стихотворении. Поэтизация родной природы.	знания		
79	Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера	знания		

	лирического героя.			
80	«Но я ж не Пушкин, я другой» Выразительное чтение стихотворений Н.М. Рубцова.		Урок-игра, рефлексия знаний, умений и навыков.	
81	Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов XIX – XX веков.		Урок проектной деятельности	
82	Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов XIX – XX веков.		Урок-игра, рефлексия знаний, умений и навыков.	
83	Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов XIX – XX веков.		Урок-игра, рефлексия знаний, умений и навыков.	
	Из литературы народов России. 2 часа.			
84	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.			
85	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации, до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.			
	Из зарубежной литературы. 15 часов.			
86	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Урок «открытия» нового знания		
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	Урок общеметодическойнаправлен ности		

88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	Урок-игра, рефлексия знаний, умений и навыков.		
89	Геродот. «Легенда об Арионе».	Урок общеметодическойнаправлен ности		
90	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахилесса: сцены войны и мирной жизни.			
91	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем», «Одиссея – песня о героических подвигах, мужественных героях.	общеметодическойнаправлен ности		
92	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем», «Одиссея – песня о героических подвигах, мужественных героях.		Урок проектной деятельности	
93	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Серантесароманиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	знания		
94	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Серантесароманиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	общеметодическойнаправлен ности		

95	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	знания		
96	Выразительное чтение баллады Фридриха Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского.		Урок проектной деятельности	
97	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	знания		
98	Антуан де Сент – Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	знания		
99	Антуан де Сент—Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Тест.			
100	Итоговая контрольная работа.	Урок контроля знаний.		
101- 102	Резерв			

# **Календарно- тематическое планирование** 7 класс

№	Tayra ymayra	Формы организации занятий	Дата проведения		
п/п	Тема урока	урочная	неурочная	План	Факт
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Урок «открытия» нового знания			
2	<b>Устное народное творчество.</b> Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	Урок общеметодической направленности			
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	Урок общеметодической направленности			
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	Урок общеметодической направленности			
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	Урок «открытия» нового знания			
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	Урок общеметодической направленности			
7	Французский и карело-финский мифологический эпос.	Урок «открытия» нового знания			
8	<b>Древнерусская литература.</b> «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Урок общеметодической направленности			
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	Урок контроля знаний.			
10	<b>Произведения русских писателей XVIII века.</b> <i>М.В. Ломоносов.</i> Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни				

	Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)			
11	«Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи», «На птичку», «Признание»	Урок общеметодической направленности		
12	<b>Произведения русских писателей XIX века.</b> <i>Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)</i> А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	Урок общеметодической направленности		
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Урок рефлексии		
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект		Урок проектной деятельности.	
15	Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем			
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства			
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»	Урок общеметодической направленности		
18	<b>Контрольная работа №2</b> по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Урок контроля знаний.		
19	<b>Николай Васильевич Гоголь ( 5 ч.)</b> Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Урок рефлексии		
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок общеметодической направленности		

21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок общеметодической направленности		
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	Урок общеметодической направленности		
23	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок контроля знаний.		
24	<b>Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)</b> Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Урок общеметодической направленности		
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	Урок общеметодической направленности		
26	<b>Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)</b> Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	Урок рефлексии		
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	Урок общеметодической направленности		
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	Урок рефлексии		
29	Алексей Константинович Толстой (1ч.) А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Урок «открытия» нового знания		
30	Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок общеметодической направленности		
31	<b>Контрольная работа №</b> 4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок контроля знаний.	Урок проектной деятельности.	

32	Лев Николаевич Толстой (3 ч.) Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых»	Урок «открытия» нового знания
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности
34	«Матал». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности
35	Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.) «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	. Урок рефлексии
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Урок общеметодической направленности
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	Урок «открытия» нового знания
38	«Край ты мой родной, родимый край» (2 ч.) В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	
39	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	Урок контроля знаний.
40	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.) Иван Алексеевич Бунин (2 ч.) Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	Урок рефлексии
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Урок рефлексии
42	Максим Горький (2 ч.) Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	Урок общеметодической направленности

43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	Урок общеметодической направленности		
44	Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.) В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Урок общеметодической направленности		
46	<b>Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)</b> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака»	Урок «открытия» нового знания		
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект		Урок проектной деятельности.	
48	<b>Андрей Платонович Платонов (2 ч.)</b> Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект		Урок проектной деятельности.	
49	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	Урок контроля знаний.		
50	<b>Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)</b> Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Урок общеметодической направленности		
51	Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака	Урок контроля знаний.		
52	<b>На дорогах войны (обзор) (1ч.)</b> Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	Урок общеметодической направленности		
53	Федор Александрович Абрамов (1 ч.) Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Урок общеметодической направленности		

54	<b>Евгений Иванович Носов (2 ч.)</b> Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	Урок рефлексии		
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Урок рефлексии		
56	<b>Юрий Павлович Казаков (1 ч.)</b> Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	Урок рефлексии		
57	«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч.) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова			
58	Александр Трифонович Твардовский (1 ч.) А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	Урок общеметодической направленности		
59	<b>Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.)</b> Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Урок общеметодической направленности		
60	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.) Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Урок общеметодической направленности		
61	Песни на слова русских поэтов XX века (1ч.) А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект		Урок проектной деятельности	
62	<b>Из литературы народов России (1 ч.)</b> Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни			

63	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 Ч.)</b> Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	Урок рефлексии	
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	Урок общеметодической направленности — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года		
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	Урок рефлексии	
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	Урок рефлексии	
68	Резерв		

# **Календарно- тематическое планирование 8 класс**

<b>№</b> п/п	Tours are supplied	Формы организации занятий	Дата проведения		
	Тема урока	урочная	неурочная	План	Факт
1	Введение. Литература и история.	Урок «открытия» нового знания			
2	<b>Устное народное творчество.</b> Русские народные песни. Частушки.	Урок общеметодической направленности			
3	Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Урок общеметодической направленности			
4	Древнерусская литература. Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».				

5	«Повесть о житии и о храбрости благородного князя Александра Невского».			
6	«Повесть о Шемякином суде».			
7	<b>Из русской литературы 18 века.</b> VIII век в истории России. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».			
8	Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Урок общеметодической направленности		
9	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Урок контроля знаний.		
10	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений».	Урок «открытия» нового знания		
11	<b>Уроки развития речи.</b> Инсценировка фрагментов пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» (осуществляется во внеурочное время).	Урок общеметодической направленности		
12	<b>Контрольный урок</b> по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе VIII века».	Урок общеметодической направленности		
13	<b>Из русской литературы 19 века.</b> И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.			
14	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.		Урок проектной деятельности.	
15	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта».	Урок «открытия» нового знания		
16	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ 1-2 глав).	*		
17	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3-5 глав)	Урок общеметодической направленности		

18	Пугачев и народ в повести (разбор 6-7 глав).			
19	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав.			
20	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	Урок общеметодической направленности		
21	Уроки развития речи. Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.			
22	Лирика А.С. Пушкина.	Урок общеметодической направленности		
23	А.С. Пушкин. «Пиковая дама».	Урок контроля знаний.		
24	М.Ю. Лермонтов и история.	Урок общеметодической направленности		
25	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Урок общеметодической направленности		
26	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	Урок рефлексии		
27	Уроки развития речи. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	Урок общеметодической направленности		
28	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	Урок «открытия» нового знания		
29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.	Урок «открытия» нового знания		
30	Хлестаков и хлестаковщина.	Урок общеметодической направленности		
31	Уроки развития речи. Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению.	Урок контроля знаний.	Урок проектной деятельности.	
32	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	Урок «открытия» нового знания		

33	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	Урок общеметодической направленности
34	М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города».	Урок общеметодической направленности
35	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова- Щедрина.	. Урок рефлексии
36	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Урок общеметодической направленности
37	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	Урок «открытия» нового знания
38	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе.	Урок общеметодической направленности
39	Социально — нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	Урок контроля знаний.
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	Урок рефлексии
41	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	
42	<b>Из литературы 20 века.</b> И.А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	Урок общеметодической направленности
43	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».	Урок общеметодической направленности
44	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока.	Урок общеметодической направленности
45	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	Урок общеметодической направленности
46- 47	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев».	Урок «открытия» нового знания

48	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.			
49	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».			
50	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко.		Урок проектной деятельности.	
51	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни».	Урок общеметодической направленности		
52	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин».			
53- 54	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор.	Урок общеметодической направленности		
54- 55	<b>Уроки развития речи.</b> Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	Урок общеметодической направленности		
56	Стихи и песни о ВОВ.	Урок рефлексии		
57	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Урок рефлексии		
58- 59	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.	Урок «открытия» нового знания		
60- 61	<b>Из зарубежной литературы.</b> У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта».	Урок общеметодической направленности		
62	Сонеты Шекспира.	Урок общеметодической направленности		
63- 64	Ж-Б Мольер «Мещанин во дворянстве».	Урок общеметодической направленности		

65	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	•	Урок проектной деятельности	
66	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	Урок общеметодической направленности		
67	Подведение итогов учебного года, задание на лето.	Урок рефлексии		
68	Резерв			

# **Календарно- тематическое планирование** 9 класс

No	Тема урока	Формы организации занятий		Дата проведения	
п/п		урочная	неурочная	План	Факт
1.	Введение. Знакомство со статьей учебника	Урок «открытия» нового знания			
	Древнерусская литература. 4 часа				
2.	Особенности развития древнерусской литературы.	Урок «открытия» нового знания			
3.	История создания «Слова о полку Игореве». Специфика жанра.	Урок общеметодической направленности			
4.	Специфика жанра и особенности композиции « Слова о полку Игореве».				
5.	Языковые особенности «Слова». Проблема авторства.	Урок «открытия» нового знания			
	Произведения русских писателей VIII века. 9 часов	Урок общеметодической направленности			
6.	Классицизм как литературное направление.				
7.	Особенности русского классицизма. Биография М.В.Ломоносова.		Урок проектной деятельности.		
8.	Анализ оды М.В.Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол»	Урок контроля знаний.			
9.	Биография Г.Р.Державина. Творческий путь поэта.				
10.	Анализ лирических произведений Г.Р.Державина.				
11	Сентиментализм как литературное направление. Личность Карамзина				

	Н.М., его литературная и общественная деятельность.			
12.	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма.			
	Произведения русских писателей XIX века. 50 часов			
13.	Романтизм как литературное направление. В.А. Жуковский – переводчик, писатель. Романтические элегии В.А. Жуковского.	Урок «открытия» нового знания	Образовательная экскурсия «Царское село»	
14.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Анализ баллады «Светлана».	Урок общеметодической направленности		
15.	Реализм как литературное направление. Государственная и литературная деятельность А.С.Грибоедова.	Урок общеметодической направленности		
16.	Основной конфликт и развитие действия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ 1-го действия.	Урок общеметодической направленности		
17.	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Урок общеметодической направленности		
18	Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала 19 в.	Урок общеметодической направленности		
.19	Женские образы комедии А.С. Грибоедова « Горе от ума». Образ Софьи.	Урок общеметодической направленности		
20	Черты реализма и классицизма в комедии «Горе от ума».	Урок общеметодической направленности		
21.	Особенности языка комедии. Работа со статьей И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	Урок общеметодической направленности		
22.	Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Урок общеметодической направленности		
23.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Урок общеметодическойнаправлен		

		T	Г	
		ности		
24.	Петербургский период творчества А. С. Пушкина (1817 - 1820).Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.	Урок общеметодической направленности		
25.	Южная ссылка А.С. Пушкина (1820 -1824). Увлечение романтическими идеями.	Урок рефлексии знаний.		
26.	Ссылка в Михайловское. Любовная лирика поэта.	Урок общеметодической направленности		
27.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина.	Урок «открытия» нового знания.		
28.	История создания романа « Евгений Онегин». Анализ 1-ой главы романа.	Урок общеметодической направленности		
29.	Образ Евгения Онегина. Онегин и Ленский.	Урок «открытия» нового знания		
30.	Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга.	Урок общеметодической направленности		
31.	Эволюция образа Евгения Онегина на страницах романа А.С. Пушкина.		Урок проектной деятельности.	
32.	Москва и Петербург на страницах романа «Евгений Онегин».	Урок «открытия» нового знания		
33.	Образ автора. Роль лирических отступлений в романе «Евгений Онегин».	Урок общеметодической направленности		
34.	Художественные особенности романа А.С.Пушкина.	Урок общеметодической направленности		
35.	« Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».	Урок рефлексии знаний.		
36.	Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	Урок «открытия» нового знания	Образовательная экскурсия «Овстуг»	

37.	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.	Урок «открытия» нового знания		
38.	Тема поэта и роль поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.	Урок рефлексии знаний.		
39.	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	Урок контроля знаний.		
40.	Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	Урок «открытия» нового знания	Образовательная экскурсия «Карабиха».	
41.	История создания романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ предисловия к роману.	Урок общеметодической направленности		
42- 43.	Анализ повести «Бэла».	Урок контроля знаний.		
44.	Анализ повести Максим Максимыч».	Урок «открытия» нового знания	Образовательная экскурсия «Город Орел»	
45.	Анализ повести «Тамань».	Урок общеметодической направленности		
46- 47.	Анализ повести «Княжна Мери».	Урок общеметодической направленности		
48- 49.	Анализ повести «Фаталист».	Урок общеметодической направленности		
50.	Особенности композиции романа «Герой нашего времени».	Урок общеметодической направленности		
51.	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Урок общеметодической направленности		
52.	Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя.	Урок рефлексии знаний.		
53.	История создания поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»	Урок «открытия» нового знания		
54.	Образы помещиков. Характеристика Манилова.	Урок общеметодической		

		направленности
55.	Система образов помещиков в поэме «Мертвые души».	Урок общеметодической направленности
56.	Образ Чичикова.	Урок общеметодической направленности
57.	Тематика и роль лирических отступлений в поэме «Мертвые души».	Урок «открытия» нового знания
58.	Художественные особенности поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Подготовка к сочинению.	Урок рефлексии знаний.
59	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.	Урок «открытия» нового знания
60	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».	Урок общеметодической направленности
61.	А.П.Чехов. Страницы биографии.	Урок «открытия» нового знания
62- 63.	Анализ рассказа А.П.Чехова «Тоска»	Урок общеметодической направленности
64.	Контрольная работа.	Урок рефлексии знаний
	Произведения русских писателей XX века. 25 часов.	
65.	Обзор русской литературы первой половины 20 в.	Урок «открытия» нового знания
66- 67.	И.А. Бунин. «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Урок общеметодической направленности
68- 69.	А.А.Блок. Страницы биографии. Анализ поэтических произведений.	Урок общеметодической направленности
70- 71.	С.А.Есенин. Страницы биографии. Анализ поэтических произведений С.А.Есенина.	Урок общеметодической направленности

72- 73.	В.В.Маяковский. Страницы биографии. Анализ поэтических произведений.	Урок общеметодической направленности
74.	М. Булгаков. Слово о писателе.	Урок общеметодической направленности
75.	М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	Урок общеметодической направленности
76- 77.	М.И.Цветаева. Страницы биографии. Анализ поэтических произведений.	Урок общеметодической направленности
78- 79.	А.А.Ахматова. Страницы биографии. Анализ поэтических произведений.	Урок «открытия» нового знания
80- 81.	H.А.Заболоцкий. Страницы биографии. Анализ поэтических произведений.	Урок общеметодической направленности
82.	М.А.Шолохов. Страницы биографии.	Урок «открытия» нового знания
83.	М.Шолохов « Судьба человека».	Урок общеметодической направленности
84.	Б.Л.Пастернак. Страницы биографии. Анализ поэтических произведений.	Урок общеметодической направленности
85.	А.Т.Твардовский. Страницы биографии. Анализ поэтических произведений.	Урок общеметодической направленности
86- 87.	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»	Урок общеметодической направленности
88- 89.	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	Урок рефлексии знаний.
	Из зарубежной литературы. 8 часов	
90.	Г.В.Катулл. Слово о поэте. Анализ поэтических произведений	Урок «открытия» нового

	Катулла.	знания	
91.	Гораций. Поэтическое творчество Горация.	Урок общеметодической направленности	
92.	Данте. Слово о поэте. « Божественная комедия». Обзор отдельных фрагментов комедии.	Урок-игра, рефлексия знаний, умений и навыков.	
93.	У. Шекспир. Слово о писателе и эпохе.	Урок «открытия» нового знания	
94- 95.	У. Шекспир «Гамлет». Обзор с чтением отдельных сцен.	Урок «открытия» нового знания	
96- 97.	И.Гете. Слово о поэте. «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения.	Урок общеметодическойнаправлен ности	
98- 102.	Резерв 5 часов		

# Лист регистрации изменений к рабочей программе

	Литература в классе						
Учит	ель:						
<b>№</b> п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия			
1							
2							
3							
4							
3.7		Отчет о вып	олнении реализуемой учебной программы				
	читель	<del></del>					
	редмет пасс						
		agon' n Honorio Honorio Fort Honor					
N	личество ч	асов: в неделю – часа; в год – часа.					

			Проведено часов					
Разделы/ Темы	Часов по РП	Часов контр., р/р,	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Год	
1	1							

# Контрольно-измерительные материалы

# **5 класс. Итоговый тест по литературе Вариант 1.**

- **1.** Фольклор это ...
- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;
- **2.** Сказка «Царевна-лягушка»
- а) бытовая б) волшебная в) о животных
- 3. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров.
- а) сравнение б) метафора в) аллегория
- 4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
- 5. Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтов, произошло во время
- а) Отечественной войны 1812года
- б) Великой Отечественной войны
- в) Первой мировой войны
- **6.** Рассказ это
- а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.
- б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
- в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.
- 7. Предложение из сказки-были К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер... понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом» содержит:
- а) метафору б) аллегорию в) олицетворение
- 8. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:
- а) «С тайгой надо дружить»
- б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»

- в) «В тайге одному делать нечего»
- 9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
- «Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».
- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- **10.** Пьеса это...
- а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.
- б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.
- в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.
- **11.** Назовите сказку: «Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась всем на диво! Махнула правой рукой стали леса и воды, махнула левой стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала ничего не стало».
- 12. Чем литературная сказка отличается от народной?
- 13. Назовите три рода литературы:
- 14. Определите способ рифмовки.

Хотя проклинает проезжий

Дороги моих побережий,

Люблю я деревню Николу,

Где кончил начальную школу! (Н.М. Рубцов «Родная деревня»)

- **15.** Какое произведение так заканчивается: «Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты»? Укажите название произведения и автора.
- 16. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)

- 17. По ключевым словам определите произведение и автора.
- а) Кавказ, кукла, Иван, казаки, пленные
- б) Барыня, город, Татьяна, Капитон, река
- в) Москва, басурманы, французы, заряд, редут
- 18. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.
- а) ... Белолица, черноброва, нраву кроткого такого...

- б) За ворота выйти нельзя все соседи только про нее и говорят: «Ах, сиротка несчастная!», «Работница золотые руки!», «Красавица глаз не отвести!»
- 19. Соедините попарно автора и произведение.
- А.П. Чехов «Спящая царевна»
- В.А. Жуковский «Волк на псарне»
- И.А. Крылов «Хирургия»
- 20. К кому обращался королевич Елисей в поисках своей невесты?

# **5 класс. Итоговый тест по литературе Вариант 2.**

- 1. В каком ряду указаны жанры фольклора?
- а) рассказ, повесть, баллада;
- б) сказка, стихотворение, рассказ;
- в) загадка, скороговорка, считалка.
- 2. Сказка «Журавль и цапля»
- а) бытовая б) волшебная в) о животных
- 3. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом называются
- а) концовка б) мораль в) зачин
- 4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Невежда так же в ослепленье

Бранит науки, и ученье,

И все ученые труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) И.А. Крылов «Свинья под дубом»
- 5. Историческое событие, о котором рассказал К.М. Симонов в стихотворении «Майор привез мальчишку на лафете...», произошло во время
- а) Отечественной войны 1812года
- б) Великой Отечественной войны
- в) Первой мировой войны
- **6.** Повесть это
- а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.

- б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
- в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.
- 7. В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» В.П. Астафьев использует:
- а) сравнение б) олицетворение в) гиперболу
- 8. В рассказе А.П. Чехова «Хирургия» фельдшер Курятин все время вспоминает, как он вырывал зуб:
- а) помещику Александру Иванычу Египетскому
- б) дьячку Ефиму Михеичу Вонмиглазову
- в) доктору Карлу Петровичу Коршу
- 9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
- «Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»
- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- 10. Сказ это...
- а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.
- б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.
- в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.
- **11.** Назовите сказку: «Принялась змеиха лизать железные двери. Лизала-лизала, лизала-лизала одиннадцать дверей пролизала. Осталась всего одна дверь. Устала змеиха позволила себе отдохнуть».
- 12. Чем сказка отличается от сказа?
- 13. Назовите три рода литературы:
- 14. Определите способ рифмовки.

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною...

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою! (А.Н. Плещеев «Весна»)

- **15.** Какое произведение так начинается: «Ну, извольте, я расскажу, только, ей-ей, в последний раз. Да, вот вы говорили насчет того, что человек может совладать. Как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи…»? Укажите название произведения и автора.
- 16. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

- 17. По ключевым словам определите произведение и автора.
- а) Влас, мороз, буря, охота, край родной
- б) Княж-городок, кукла, серые камни, Тыбурций
- в) Степан, малахит, ящерки, приказчик
- 18. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.
- а)...Мужчина двенадцати вершков роста, сложённый богатырем... одарён необычайной силой, он работал за четверых.
- б) ... Маленький человек, одетый во всё чёрное. На голове у него была особенного рода шапка малинового цвета, наверху с зубчиками, надетая немного набок, а на шее белый платок, очень накрахмаленный, отчего казался он немного синеватым ...
- 19. Соедините попарно автора и произведение.
- К.Г. Паустовский «В дурном обществе»
- В.Г. Короленко «Двенадцать месяцев»
- С.Я. Маршак «Васюткино озеро»
- 20. Как королевич Елисей сумел оживить свою невесту?

# Ответы к итоговому тесту по литературе. 5 класс.

# Вариант 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	б	В	В	a	б	В	б	a	б

- 11. «Царевна-лягушка»
- 12. У литературной сказки есть автор.
- 13. Эпос, лирика, драма.
- 14. Парная.
- 15. В.Г. Короленко «В дурном обществе».
- 16. Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь -

И льется чистая и теплая лазурь

На <u>отдыхающее поле</u>... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)

- 17. a) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) И.С. Тургенев «Муму»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- 18. a) Царевна А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне...»

- б) Падчерица С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- 19. А.П. Чехов «Хирургия», И.А. Крылов «Волк на псарне», В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- 20. Солнце, Месяц, Ветер.

Вариант 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	б	В	б	a	a	a	б	В

- 11. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»
- 12. В сказе есть описание событий, которые могли произойти в реальной жизни, точные зарисовки народного быта.
- 13. Эпос, лирика, драма.
- 14. Перекрестная.
- 15. Н.В. Гоголь «Заколдованное место».
- 16. Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

- 17. a) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- 18. a) Герасим И.С. Тургенев «Муму»
- б) Чернушка (министр) А. Погорельский «Черная курица...»
- 19. К.Г. Паустовский «Васюткино озеро», В.Г. Короленко «В дурном обществе», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- 20. Разбил гроб, и царевна проснулась.

# Критерии оценки.

1-10 вопросы по 1 баллу за каждый правильный ответ.

11-1 балл, 12-2 балла, 13-2 балла, 14-1 балл, 15-2 балла, 16-3 балла, 17-6 баллов, 18-6 баллов, 19-3 балла, 20-3 балла. **Максимально -39 баллов** 

39 – 32 балла - «5»

31 - 23 балла - «4»

22 - 16 баллов - «3»

15 и менее баллов – «2»

Примечание: в вопросах 15, 17, 18, 19 ставится по 1 баллу за каждый правильный вариант ответа.

#### 6 класс. Итоговая работа по литературе Вариант 1

#### 1. Пословина – это:

- 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- 3.выражение насмешки.

#### 2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?

#### 3. Назовите имя русского баснописца:

- 1- М.В.Ломоносов
- 2- В.А.Жуковский
- 3- И.И.Дмитриев
- 4- А.П.Платонов

#### 4. Произведение А.С.Пушкина«Дубровский»:

- 1- Это повесть
- 2- Это рассказ
- 3- Это роман
- 4- Это новелла

#### 5. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»:

- 1.встреча одноклассников
- 2.неравноправие людей
- 3.приспособленчество

#### 6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:

- 1- «Зимнее утро»
- 2- «Узник»
- 3- «И.И.Пущину»
- 4- «Три пальмы.»

# 7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

- 1- От лица самого Тургенева
- 2- От лица охотника
- 3- От лица крестьян
- 4- От лица помещиков.

#### 8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1- Автор, который повествует о событиях
- 2- Крестьянские дети

# 11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1)П. Мериме

- а) « Железная дорога»
- 2) В.Г. Распутин
- б) «Уроки французского» в) «Барышня-крестьянка»
- 3) А.С. Пушкин4) Н.А.Некрасов
- г) «Маттео Фальконе»

# 12.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

# 13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1) Марья Кирилловна
- а) «Дубровский»

2) Грэй

- б) «Кладовая солнца»
- 3) Настя и Митраша
- в) «Алые паруса»
- 4) Лидия Михайловна
- г) «Уроки французского»

# 14. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев)

## 15. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

- 16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
- 1- «Уроки французского»
- 2- «Кладовая солнца»

3- Взрослые крепостные крестьяне	3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
4- Помещики	4- «Срезал.»
9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:	17 Кто автор «Илиады»:
1- А.А.Фет	1- Гомер
2- Ф.И.Тютчев	2- Софокл
3- А.С.Пушкин	3- Еврипид
4- М.Ю.Лермонтов.	4- Аристофан
10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:	18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
1- Дубровский и Маша	1) построение художественного произведения;
2- Сильвио и графиня Б	2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
3- Грей и Ассоль	3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно
4- Ромео и Джульетта	показать его существенные черты

# 6 класс. Итоговая работа по литературе Вариант 2

1. Поговорка- это	10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и
1.меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода,	название произведения.
без заключения	1) «была как золотая курочка на высоких ножках. Волосыотливали
2.вид художественного произведения	золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки»
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.	2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красиваядо меня
2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:	доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание»
1.хорей	3) «воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в
2. амфибрахий	гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой
3. Ямб	человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».
3 Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:	11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:
1.Сказка, 3. сказ	1- А.С.Пушкин
2. притча, , 4. рассказ.	2- А.А.Фет
4.Тема стихотворения « Железная дорога»	3- Ф.И.Тютчев
Н.А. Некрасова:	4- М.Ю.Лермонтов.
1.любовь к Родине	12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве	крестьянка»:
3.тяжелый труд крепостных	1- Дубровский и Маша
5.Назовите имя русского баснописца:	2- Алексей и Лиза
1- И.И.Дмитриев	3- Ромео и Джульетта
2- В.А.Жуковский	4- Грей и Ассоль

- 3- А.А.Блок
- 4- В.М.Шукшин

6.Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 2- «Маленький принц»
- 3- «Уроки французского»
- 4- «Срезал»

7.Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:

- 1. Митраши 3. Насти
- 2.геологов 4.жителей деревни

8.Произведение Грина «Алые паруса» относится:

- 1- К романтическим произведениям
- 2- К реалистическим произведениям
- 3- К фантастическим произведениям
- 4- К приключенческим произведениям.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1. А.П. Чехов а. «Дубровский»
- 2.А.С.Пушкин б. «Толстый и тонкий»
- 3. В.М.Шукшин в. «Бежин луг» 4. И.С.Тургенев г. «Срезал»

# 13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1)Платов а) «Левша»
- 2) Ассольб) «Конь с розовой гривой»
- 3) Санька в)«Дубровский» 4)Троекуров г) «Алые паруса»
- 14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)

15. Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯветер, зеленые ветви лаская...( М.Ю. Лермонтов)

#### 16. Назовите стихотворение А.А.Фета:

- 1. «Зимнее утро»
- 2. «Листья»
- 3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
- 4. «Утес»

### 17 Кто автор «Одиссея»:

- 1- Еврипид
- 2- Софокл
- 3- Гомер
- 4- Аристофан

### 18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

- 1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
- 2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
- 3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

Ключи к итоговой работа по литературе 6 класс

	Вариант 1	Вариант 2				
1.1	11.1-г , 2-б, 3-в, 4-а	1. 1	3. Владимир Дубровский ( Пушкин			
2.2	12.1- Митраша( Пришвин «	2. 2	« Дубровский»)			
3.3	Кладовая солнца)	3. 3	11. 2			
4.3	2. Левша (Лесков « Левша»)	4. 3	12. 2			
5.3	3. Троекуров – старший ( Кирила	5. 1	13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.			
6.4	Петрович)	6. 1	14. Эпитет			
7.2	( Пушкин « Дубровский»)	7. 2	15. Олицетворение			
8.2	13.1-а, 2 -в, 3-б, 4-г	8. 1	16. 3			
9.1	14.Олицетворение	9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в	17. 3			
10.3	15.Сравнение	10. 1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»)	18. 2			
	16.3	2. Лидия Михайловна – учительница				
	17.1	фр.языка (Распутин «Уроки фр.языка»)				
	18.3					

# 7 класс. Итоговый тест по литературе Вариант 1

#### 1. Что такое былина:

- 1- Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях
- 2- Это поэтическая биография народа
- 3- Это краткое изречение
- 4- Это рассказ об исторических деятелях

#### 2. Лирика – это

- 1- повествование о событиях, предполагаемых в прошлом
- 2- род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора
- 3- стихотворение из двух строк

# 3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1- Тема маленького человека
- 2- Тема лишнего человека
- 3- Тема богатого человека
- 4- Тема интеллигентного человека

# 4. Что такое сатира:

- 1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни
- 3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

# 5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

# 6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- 1- Леонид Андреев «Кусака»
- 2- Андрей Платонов «Юшка»
- 3- Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади»

# 7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- 1- Человеческое безразличие
- 2- Неуважение к чужому труду
- 3- Хулиганское поведение подростков
- 4- Хамское отношение между людьми

#### 8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

- 1- Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца
- 2- Во что бы то ни стало спрятаться от ветра
- 3- Жить, расти, бороться за счастье жить

# 9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- 1- Любопытство
- 2- Уважение
  - 3- Сострадание

# 10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- 1- Описание жизни простого деревенского человека
- 2- Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе
- 3- История брошенной куклы

# 11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

1) Волшебные 2) О животных 3) Бытовые.

# 12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

### 13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть
- б) Очерк
- в) Притча
- г) Рассказ

# 14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином
- б) Испугался мести крестьянина
- в) Пожалел мужика
- г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты

**15.** Из какого произведения взят этот отрывок? «Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

# 7 класс. Итоговый тест по литературе Вариант II

#### 19. К каким былинам относится былина «Салко»:

- 1- Героическая
- 2- Бытовая
- 3- Социально-бытовая
- 4- Сказочная

#### 2.Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

# 3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- 1- Совершил героический поступок
- 2- Не побоялся вступиться за честь семьи
- 3- Спас себя от позора
- 4- Оставил богатое наследство потомкам.

### 4.Эпиграф - это...

а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;

- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;
- в) краткое описание развития сюжета.

# 5. Кто такие казаки (Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»):

- 1- Регулярные войска
- 2- Охрана царя
- 3- Выполняли функции пограничных войск
- 4- Свободные от военной службы люди.

### 6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого чело века».

# 7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

- 1- Умение сострадать
- 2- Умение плавать
- 3- Умение преодолевать собственный страх
- 4- Умение вести себя правильно на воде.

# 8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
- б) Сочувствие.
- в) Пренебрежение.
- г) Осуждение.

### 9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.
- б) Жестокость.
- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

# 10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

# 11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они

начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...» а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

- 12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».
- а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.
- 13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?
- а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.
- 14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?
- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.
- 15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

- а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.
- б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.
- в) Он не накормил Рыжуху.

# 8 класс. Итоговое тестирование Вариант 1

- 1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
- а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма
- 2. Назовите героев исторических песен:
- А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
- 3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?
- а) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыя; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь
- 4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?
- а) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма
- 5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
- а) осиновый чурбан; б)цаплю; в) журавля
- 6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

- а) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»
- 7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?
- а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
- 8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?
- а) царя; б) висельника; в) посаженного отца
- 9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?
- а) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц
- 10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
- а) повесть; б) стихотворение; в) поэма
- 11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» это...
- а) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке
- 12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?
- а) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину
- 13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
- а) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
- 14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
- а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым
- 15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?
- а) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление
- 16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка
- 17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?
- а) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены
- 18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?
- а) ему был интересен этот период; в) видел в исторических событиях связь с современностью;
- в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар
- 19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
- а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины
- 20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?
- а) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

8 класс. Итоговое тестирование Вариант 2

- 1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
- а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
- 2. Назовите героев преданий:
- а) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин
- 3. Каково основное назначение лирических народных песен?
- **а) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;** б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению
- 4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?
- а) суд неправый, корыстный; б) суд справедливый; в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином
- 5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
- а) свинья; б) мартышка; в) лошадь
- 6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?
- а) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица
- 7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:
- а) Алексей Швабрин; б) Иван Зурин; в) Иван Игнатьич
- 8. «Мцыри» в переводе с грузинского это...
- а) одинокий; б) пленник; в) послушник, который живет при монастыре
- 10. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?
- а) олицетворение; б) метонимия; б) литота
- 11. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
- а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий
- 12. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
- 13. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» это
- а) полилог; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение
- 14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
- а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в)он ее не оставлял
- 15. Почему герои рассказа А.П. Чехова «О любви» не остались вместе?
- а) оба были несвободны; б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких; в) их развел случай
- 16. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
- а) жена героя Вера; б) сам герой Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен
- 17. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

- а) литота; б) антитеза; в) олицетворение
- 18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
- а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
- 19. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора А.Твардовского?
- а) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах»
- 20. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
- а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;
- в) наладить сорванную переправу

### Критерии оценки:

Количество правильных	Оценка
ответов	
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-15	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

# 9 класс. Итоговый тест по русской литературе Вариант 1

- 1. Какой принцип является лишним для классицизма
- А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?
- 2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
- А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
- 3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:
- А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах
- 4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?
- А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
- 5. Кто из героинь романа "Евгений Онегин"

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

- А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга
- 6. Сколько строк в «онегинской строфе»

- А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?
- 7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику "глаголом жечь сердца людей"
- А) "Пророк", Б) "Узник", В) "Памятник"
- 8. Как погиб Пушкин?
- А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
- 9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
- А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
- 10. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней
- А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
- 11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»
- А) три, Б) две, В) четыре,  $\Gamma$ ) одна?
- 12. Какого помещика Чичиков посетил первым
- А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина,  $\Gamma$ ) Манилова?
- 13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
- А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
- 14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
- А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
- 15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
- А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
- 16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
- А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
- 17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
- А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,
- В) «береги честь смолоду»
- 18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова
- А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?
- 19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит
- А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве,  $\Gamma$ ) в городе N?
- 20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»
- А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,
- Г) Швондер?
- 21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»
- А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

### 22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

# 9 класс. Итоговый тест по русской литературе Вариант 2

# 1. «Слово о полку Игореве»-

- А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.
- 2. Автор произведения «Горе от ума»:
- А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь
- 3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?
- А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
- 4. Чем заканчивается «Горе от ума»?
- А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.
- 5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

- А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
- 6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?
- А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны
- 7. Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела...- здесь:

- А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.
- 8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:
- А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах
- 9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?
- А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.
- 10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?
- А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.
- 11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
- А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин
- 12.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней
- А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
- 13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

- А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.
- 14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»
- A) поэма, Б) роман, В) повесть,  $\Gamma$ ) эпопея?
- 15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
- А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.
- 16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
- А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.
- 17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
- А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.
- 18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова
- А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?
- 19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит
- А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?
- 20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»
- А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?
- 21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С. Есенина: «Отговорила роща золотая...»
- А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,
- Г) олицетворение и инверсия?
- 22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут
- А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

# Ответы к итоговому тесту

	Вариант 1	Вариант 2		Вариант 1	Вариант 2		Вариант 1	Вариант 2
1	Γ	б	9	В	б	17	a	б
2	В	б	10	В	б	18	б	б
3	a	б	11	a	В	19	a	a
4	a	б	12	Г	В	20	a	a
5	a	б	13	Γ	Γ	21	В	В
6	Γ	В	14	б	a	22	б	б
7	a	б	15	a	б			
8	б	В	16	Γ	a			

Тематические контрольные, проверочные работы, тесты хранятся у руководителя методического объединения.