

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 104»**

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО учителей русского языка и лит.: _____ Барабанщикова И.Г Протокол № _____ от «    » августа 20    г.	<b>«Согласовано»</b> Директор МБОУ Школы № 104 _____ Гришмановская А.Л. от «    » августа 20    г.	<b>«Рассмотрено»</b> Педагогическим советом МБОУ Школы № 104 Протокол № 1 от «    » августа 20    г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ Школы № 104 _____ Гришмановская А.Л. Приказ № _____ от «    » августа 20    г.
--	---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
10-11 класс

пос. Подгорный ЗАТО Железногорск Красноярского края

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 10- 11 класса по учебному предмету «Литература» составлена на основе Федерального закона РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования», Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (в т.ч. экстернов) МБОУ Школы №104, Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения Основная школа, Образовательной программы МБОУ Школы №104, Государственного стандарта Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2009. Для изучения предмета используются учебники: Ю.В. Лебедев «Русский язык и литература. Литература» 10 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень» / в 2-х ч., М.: «Просвещение», 2014.; учебник по литературе для 11 класса в 2-х частях, Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, Москва, Просвещение, 2013 год.

### **Общая характеристика предмета.**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс

строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе – изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

В десятом классе формируется общее представление об историко- литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др. Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и

формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков. В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

### **Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Основные задачи обучения заключаются в следующем:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- отработка навыка развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- умение составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;
- приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ.

**Место предмета «Литература» в учебном плане МБОУ Школы № 104.** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, учебный план школы предусматривают обязательное изучение литературы в 10 классе – 102 часа(34 уч.недели, 3 часа в неделю ), в 11 классе – 102 часа(34 уч.недели, 3 часа в неделю). Программой предусмотрен резервный час для корректировки программы по необходимости.

### **Содержание программы.**

## **10 КЛАСС**

## Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

### Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### **Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

#### **Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов

природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое » «Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа - сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»* *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»* *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

**«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». **«Преступление и наказание»** - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**«Тупейный художник».** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре»**, **«Ионыч»**, **«Дом с мезонином»**, **«Студент»**, **«Дама с собачкой»**, **«Случай из практики»**, **«Черный монах»** и др.

**«Вишневый сад».** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

## Из зарубежной литературы

## Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

«*Кукольный дом*». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

**Артур Рембо.** Слово о писателе.

«*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## 11 КЛАСС Литература XX века

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема

самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

**Серебряный век русской поэзии.**

**Символизм.**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»*. (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футиризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*Когда вы стоите на моем пути...*». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Новокрестьянская поэзия.** (Обзор.)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Рождество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*» (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!*», «*Не жалею, не зову, не плачу*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Я покинул родимый дом...*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*» (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («*Персидские мотивы*»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Конармия*» И. Бабеля, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. Ремизова как жанр

лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «*Дюжина ножей в спину революции*»; Тэффи. «*Ностальгия*»).

Теория литературы. Орнаментальная проза.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*» (возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широка жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века** (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «*Петр Первый*», Ю. Тынянов «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Я научилась просто, мудро жить...*» «*Приморский*

**сонет**». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широка эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам**. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: **«Notre Dame»**, **«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремящую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium»**, **«Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано»**, **«Стихи к Блоку»** (**«Имя твоё — птица в руке...»**, **«Кто создан из камня, кто создан из глины»**, **«Тоска по родине! Давно...»**) (указанные произведения обязательны для изучения). **«Попытка ревности»**, **«Стихи о Москве»**, **«Стихи к Пушкину»**. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Михаил Александрович Шолохов**. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

**«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

**Литература периода Великой Отечественной войны**. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой**, **Б. Пастернака**, **Н. Тихонова**, **М. Исаковского**, **А. Суркова**, **А. Прокофьева**, **К. Симонова**, **О. Берггольц**, **Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы **«Зоя» М. Алигер**, **«Февральский дневник» О. Берггольц**, **«Пулковский меридиан» В. Инбер**, **«Сын» П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов.** (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течёшь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»* (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

#### Из зарубежной литературы

**Джордж Бернард Шоу.** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«*Дом, где разбиваются сердца*». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«*Пигмалион*». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

Теория литературы. Внутренний монолог.

#### 10 класс

№ п\п	Название темы	Кол-во часов по программе
1	Введение.	4ч.
2	И.С.Тургенев	14ч.
3	Н.Г.Чернышевский	4ч.
4	И.А.Гончаров	8ч.
5	А.Н.Островский	6ч.
6	Ф.И.Тютчев	3ч.
7	Н.А.Некрасов	8ч.
8	А.А.Фет	2ч.
9	А.К.Толстой	3ч.
10	М.Е.Салтыков-Щедрин	3ч.
11	Страницы истории западноевропейского романа 19 века	5ч.
12	Ф.М.Достоевский	13ч.

13	Л.Н.Толстой	13ч.
14	Н.С.Лесков	3ч.
15	Страницы зарубежной литературы конца 19-начвля 20 веков.	3ч.
16	А.П.Чехов	9ч.
17	Резервные уроки	1ч
	Итого	102ч.

### 11 класс

№ п\п	Название темы	Кол-во часов по программе
1	Введение.	1
2	Характеристика историко-литературного процесса рубежа веков.	2
3	Творчество И.А.Бунина	7
4	Творчество А.И.Куприна	3
5	Сатирическая литература начала 20 века	2
6	Поэзия серебряного века	7
7	Творчество М.Горького	6
8	Творчество А.А.Блока	6
9	Новокрестьянская поэзия	1
10	Творчество С.А.Есенина	4
11	Творчество В.В.Маяковского	6
12	Литература 20-х годов 20 века	4
13	Литература 30-х годов 20 века	28
14	Обзор литературы периода ВОВ	3
15	Литература послевоенного периода	3
16	Художественные поиски и традиции в поэзии 50- 90-х годов 20 века	3
17	Обзор литературы 50-90-х годов 20 века.	6
18	Обзор литературы конца 20 – начала 21 века.	3
19	Из зарубежной литературы 20 века	4
20	Заключительный урок	1
21	Резервные уроки	2
	ИТОГО	102

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, игровая, здоровьесбережения.

### **Формы организации образовательного процесса**

При составлении данной рабочей программы предполагаются следующие типы и виды уроков:

- уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;
- уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
- уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;
- уроки внеклассного чтения.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках литературы в 10-11 классах предполагает следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**обучающиеся должны знать:**

логику развития историко-литературного процесса в 19 веке;

важнейшие литературные направления 19 века;

биографические сведения об изученных писателях;

содержание изученных произведений;

отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

**обучающиеся должны уметь:**

владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;

использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;

при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым этапам литературного процесса.

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации метапредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой и интеллектуальной деятельности и предполагают развитие речемыслительных, аналитических и творческих способностей.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие

#### **общеучебные умения:**

*коммуникативные* (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);

*интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

*информационные* (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);

*организационные* (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

### **Формы контроля.**

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);

- текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);

- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);

- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Устный опрос, письменный опрос, тестирование, фронтальный опрос, сочинение, беседа, индивидуальные сообщения, викторины.

Формы и сроки проведения промежуточной аттестации обучающихся определяются педагогическим советом школы и закрепляются приказом директора школы. Итоговая и промежуточная аттестация проводится в виде тестов по материалам КИМов, которые находятся у руководителя ШМО учителей русского языка и литературы.

### Используемый учебно-методический комплект

Учебник: Лебедев Ю.В. «Русский язык и литература. Литература» 10 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень» / в 2-х ч., М.: «Просвещение», 2016.

Практикум: Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература. Практикум. 10 класс, М.: 2010

Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985

Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.

Учебник по литературе для 11 класса в 2-х частях, Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, Москва, Просвещение, 2013 год.

В.В.Агеносов. Русская литература 20 века. 11 класс Методические рекомендации. Дрофа 2001г.

Хрестоматия по литературе 11 класс 2 ч.

Н.В.Егорова., И.В.Золотарева «Поурочные разработки по русской литературе», 11 класс «ВАКО», М. 200

А также:

- видеофильмы, поставленные по произведениям классиков;
- аудиозаписи чтения поэтов своих стихотворений;
- иллюстрации к биографиям и творчеству поэтов и писателей;
- тестовый материал для контроля знаний.

### 10 класс. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата	
		По плану	факт
<b>Ведение – 4 часа</b>			
1.	Значение литературы в развитии общества.		
2.	Расцвет реализма в культуре		
3.	Русская литературная критика второй половины 19 века		
4.	Русская литературная критика второй половины 19 века.		
<b>Тема 1. И.С.Тургенев – 14 часов</b>			
5.	Слово о Тургеневе. Личность и судьба писателя.		
6.	Своеобразие цикла рассказов «Записки охотника».Образы русских крестьян и помещиков.		
7.	Своеобразие цикла рассказов «Записки охотника».Образы русских крестьян и помещиков.		
8.	Тургенев как романист. Герой эпохи в романе «Рудин».		
9.	Роман «Дворянское гнездо». Идеино - художественное своеобразие.		
10.	Роман «Накануне».проблематика и система образов.		
11.	История создания романа «Отцы и дети». Идеино- художественное своеобразие.		
12.	Базаров - герой своего времени.		
13.	Базаров - герой своего времени		

14.	«Отцы» и «дети» В романе «Отцы и дети».		
15.	«Отцы» и «дети» В романе «Отцы и дети».		
16.	Базаров и Одинцова.		
17.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Эпилог романа.		
18.	«Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа. Подготовка к сочинению.		
<b>Тема 3. Н.Г.Чернышевский.- 4 часа.</b>			
19.	Очерк жизни ,творческой и общественной деятельности Н.Г.Чернышевского.		
20.	Роман "Что делать?"Особенности жанра и композиции.		
21-22	"Четвертый сон Веры Павловны".Утопичность и реалистичность идеала Чернышевского.		
<b>Тема 4. И.А.Гончаров- 8 часов</b>			
23	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова.		
24	Роман «Обыкновенная история» (обзор)		
25	Особенности композиции романа «Обломов». Образ главного героя.		
26-27	Обломов и Штольц.		
28	Обломов и Ольга Ильинская.		
29	Обломов и Агафья Матвеевна. «Обломов» как роман о любви.		
30	Роман «Обломов» в русской критике. Подготовка к сочинению.		
<b>Тема 5. А.Н.Островский – 6 часов</b>			
31	Слово об Островском. Личность и судьба драматурга.		
32	История создания. Жанровое и художественное своеобразие. Система образов, приёмы хар-ки героев пьесы «Гроза»		
33	Обитатели города Калинова.		
34	Трагедия Катерины.		
35	Кульминация и развязка		
36	Оценка пьесы русской критикой.(Споры вокруг пьесы «Гроза»). Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского.		
<b>Тема 6. Ф.И.Тютчев- 3 часа.</b>			
37	Духовный путь Тютчева. Основные темы поэзии.		
38	Философская лирика Тютчева.		
39	Особенности поэтики любовной лирики. Денисьевский цикл.		
<b>Тема 7. Н.А.Некрасов.-8 часов.</b>			
40	Очерк жизни и творчества.		
41	Тема поэта и поэзии.		
42	Народная тема в лирике Некрасова.		

43	Любовная лирика.		
44	"Кому на Руси жить хорошо".Замысел, история создания, композиция поэмы. Жанр.		
45	Образы крестьян и помещиков в поэме.		
46	Образы крестьянок. Женская доля.		
47	Образы народных заступников. Проблема счастья и смысла жизни. Подготовка к сочинению.		
<b>Тема 8. А.А.Фет.- 2 часа</b>			
48	Очерк жизни и творчества.		
49	Основные темы поэзии.		
<b>Тема 9. А.К.Толстой -3 часа.</b>			
50	Очерк жизни и творчества. Лирика. Баллады. Былины.		
51	Трилогия «Смерть Иоанна Грозного» Обзор.		
52	Сатирические произведения А.К.Толстого.		
<b>Тема 10. М.Е.Салтыков-Щедрин – 3 часа.</b>			
53	Очерк жизни и творчества		
54	«Господа Головлёвы». Идеино- художественное своеобразие.		
55	Образы Арины Петровны и Иудушки Головлёвых.		
<b>Тема 11. Страницы истории западноевропейского романа 19 века.- 5 часов</b>			
56	Ф.Стендаль. «Красное и черное».		
57	О.де Бальзак. «Человеческая комедия» Обзор.		
58	О.Бальзак. «Евгения Гранде», «Отец Горио».		
59	Ч.Диккенс. «Рождественские повести».		
60	Ч.Диккенс. Роман «Домби и сын» Обзор.		
<b>Тема 12. Ф.М.Достоевский-13 часов</b>			
61	Очерк жизни и творчества.		
62	«Преступление и наказание». История создания и идейно- художественное своеобразие.		
63	Социальные и философские предпосылки бунта Раскольникова.		
64-65	Крушение теории Раскольникова.		
66-69	Раскольников в системе образов.		
70-71	Нравственные уроки романа.		
72	Финал романа.		
73	Роман «Идиот» (обзор). Подготовка к сочинению.		
<b>Тема 13. Л.Н.Толстой – 13 часов.</b>			
74	Очерк жизни и творчества.		

75	Изучение «Севастопольских рассказов».		
76	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.		
77	Светское общество Петербурга и Москвы.		
78	Мысль «семейная» в романе.		
79	Жизненные искания героев романа «Война и мир» - Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
80	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовой.		
81	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина!»		
82	Мысль «историческая». Кутузов и Наполеона.		
83	Эпилог. Нравственные уроки романа.		
84	Поздний период творчества. Роман «Анна Каренина».		
85	Роман «Воскресенье». (обзор)		
86	Обобщающий урок по творчеству Л.Н.Толстого. Подготовка к сочинению.		
<b>Тема 14. Н.С.Лесков – 3 часа.</b>			
87	Очерк жизни и творчества.		
88	Очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Противоречивость образа героини.		
89	«Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Поэтика названия сказа «Очарованный странник».		
<b>Тема 15. Страницы зарубежной литературы конца 19- начала 20 века. – 3 часа</b>			
90	Г.Ибсен. «Кукольный дом», «Нора» Обзор.		
91	Ги де Мопассан. «Ожерелье».		
92	Б.Шоу «Пигмалион».		
<b>Тема 16. А.П.Чехов.- 9 часов.</b>			
93	Слово о Чехове. Очерк жизни и творчества.		
94	Ранние рассказы.		
95	Трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)		
96	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения.		
97	Новаторство драматургии Чехова.		
98	Пьеса «Вишнёвый сад».		
99	Пьеса «Вишневый сад».		
100	Пьеса «Вишневый сад».		
101	Обобщающий урок по творчеству А.П.Чехова. Подготовка к сочинению.		
102	Резервный урок		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102ч.</b>	

№	Тема урока	Дата	
		По плану	факт
<b>Ведение – 1 час</b>			
1.	В мире литературы		
<b>Тема 1. Характеристика историко – литературного процесса рубежа веков. – 2 часа</b>			
2.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.		
3.	Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.		
<b>Тема 3. Творчество И.А.Бунина. - 7 часов.</b>			
4.	Жизненный и творческий путь писателя.		
5.	Поэтический мир И.А.Бунина.		
6.	Книга И.А.Бунина «Окаянные дни».		
7 – 8.	Художественное своеобразие рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско».		
9 – 10.	Тема любви в произведениях И.А.Бунина «Солнечный удар», «Митина любовь», «Темные аллеи». Подготовка к дом.сочинению по тв-ву писателя.		
<b>Тема 4. Творчество А.И.Куприна. - 3 часа</b>			
11.	Художественный мир писателя.		
12 – 13.	Романтическая концепция любви в произведениях А.И.Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет». Подготовка к дом.сочинению по тв-ву писателя.		
<b>Тема 5. Сатирическая литература начала 20 века. – 2 часа</b>			
14 – 15.	Альманах «Сатирикон» и его авторы.		
<b>Тема 6. Поэзия серебряного века. – 7 часов</b>			
16.	Общая характеристика поэзии серебряного века.		
17.	В.Я.Брюсов – основоположник символизма. Образ человека и города в творчестве поэта.		
18.	Своеобразие художественного мира К.Д.Бальмонта.		
19.	Поэтический мир И.Ф.Анненского.		
20 – 21.	Трагическая судьба Н.С.Гумилева. Своеобразие поэтического мира поэта.		
22.	«Я, Гений Игорь Северянин..»		
<b>Тема 7. Творчество М.Горького. - 6 часов.</b>			
23.	Жизнь и творчество писателя.		
24 – 25.	Романтизм раннего творчества М.Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».		
26.	Идейно – художественное своеобразие пьесы М.Горького «На дне».		
27 – 28.	Спор о правде и мечте в пьесе «На дне».		

29.	Публицистика М.Горького «Несвоевременные мысли». Подготовка к дом. Сочинению по тв-ву писателя.		
<b>Тема 8. Творчество А.А.Блока.- 6 часов</b>			
30.	Жизненный и творческий путь А.А.Блока.		
31.	Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».		
32 – 33.	Образ России в поэзии А.А.Блока. Циклы «На поле Куликовом» и «Страшный мир».		
34 – 35.	Идейно – художественное своеобразие поэмы А.А.Блока «Двенадцать». Подготовка к дом. сочинению по творчеству поэта.		
<b>Тема 9. Новокрестьянская поэзия. - 1 час</b>			
36.	Поэтический мир Н.А.Клюева, С.А.Клычкова, П.В.Орешина.		
<b>Тема 10. Творчество С.А.Есенина. – 4 часа.</b>			
37.	Жизненный и творческий путь С.А.Есенина.		
38.	Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.		
39.	Философия мира и человека в поэзии С.А.Есенина.		
40.	Любовная лирика С.А.Есенина. Подготовка к дом. сочинению по творчеству поэта.		
<b>Тема 11. Творчество В.В.Маяковского.- 6 часов</b>			
41.	Очерк жизни и творчества поэта. Футуристическое начало в поэзии В.В.Маяковского.		
42.	Образ лирического героя в ранних произведениях поэта.		
43.	Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского.		
44.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.		
45.	Сатирические произведения В.В.Маяковского.		
46.	Тема любви в поэзии В.В.Маяковского. Подготовка к дом. сочинению по творчеству поэта.		
<b>Тема 12. Литература 20 –х годов 20 века. - 4 часа</b>			
47.	Общая характеристика литературного процесса 20 – х годов 20 века. Обзор.		
48.	Своеобразие цикла «Конармия» И.Э.Бабеля. Тема Гражданской войны в цикле.		
49.	Судьба человека в бесчеловечном мире. Роман - антиутопия «Мы» Е.И.Замятина.		
50.	Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.М.Зощенко. Герои, стиль, язык рассказов.		
<b>Тема 13. Литература 30-х годов 20 века. – 28 часов.</b>			
51.	Общая характеристика литературного процесса 30-х годов 20 века. Обзор.		
52 – 53.	Очерк жизни и творчества А.П.Платонова. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».		
54.	Очерк жизни и творчества М.А.Булгакова.		
55 – 56.	История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», система образов.		
57 – 58.	Судьба творческой личности. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова.		
59.	Сатирические страницы романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Подготовка к дом. сочинению.		
60.	Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой.		

61.	Своеобразие художественного мира М.И.Цветаевой.		
62.	Очерк жизни и творчества <b>О.Э.Мандельштама</b> . Идеино – художественное своеобразие лирики.		
63.	Очерк жизни и творчества <b>Б.Л.Пастернака</b> .		
64.	История создания и идейно – художественное своеобразие романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».		
65.	Жизненный и творческий путь <b>А.А.Ахматовой</b> .		
66.	Своеобразие поэзии А.А.Ахматовой. Любовная лирика.		
67.	Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина в творчестве А.А.Ахматовой.		
68.	Тема гражданского мужества в поэзии А.А.Ахматовой. Поэма «Реквием». Подготовка к дом. Сочинению.		
69.	Своеобразие поэтического мира <b>Н.А.Заболоцкого</b> .		
70.	Жизненный и творческий путь <b>М.А.Шолохова</b> .		
71 - 72.	Тема Гражданской войны в «Донских рассказах».		
73 – 74.	История создания, художественное своеобразие и проблематика романа – эпопеи «Тихий Дон».		
75 - 77.	Судьбы главных героев романа. Изображение войны на страницах «Тихого Дона».		
78.	Подготовка к сочинению по произведению литературы 30-х гг. 20 века (на выбор)		
<b>Тема 14. Обзор литературы периода ВОВ.– 3 часа.</b>			
79.	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести <b>А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана</b> и др.		
80.	Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия <b>К. Симонова, Л. Леонова</b> .		
81.	Пьеса-сказка <b>Е. Шварца «Дракон»</b> . Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.		
<b>Тема 15. Литература послевоенного периода. – 3 часа</b>			
82.	Очерк жизни и творчества А.И.Солженицына.		
83.	Идейно – художественное своеобразие рассказа «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына.		
84.	Трагическая судьба В.Шаламова. «Колымские рассказы».		
<b>Тема 16. Художественные поиски и традиции в поэзии 50-90-х годов 20 века.- 3 часа</b>			
85.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» ( <b>Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко</b> и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: <b>В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов</b> и др.		
86.	<b>Александр Трифонович Твардовский</b> . Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> » (указанные произведения обязательны для изучения). « <i>В тот день, когда закончилась война...</i> », « <i>Дробится рваный цоколь монумента...</i> », « <i>Памяти Гагарина</i> » (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений). Лирика крупнейшего русского		

	эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.		
87.	<b>Николай Михайлович Рубцов.</b> <i>«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»</i> (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. <b>Булат Шалвович Окуджав.</b> Слово о поэте. Стихотворения: <i>«До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»</i> (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.		
<b>Тема 17. Обзор литературы 50-90-х годов 20 века. – 6 часов</b>			
88 – 89.	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Судьба природы и народная судьба в повести.		
90.	В.П.Астафьев. Нравственные проблемы в рассказе «Людочка».		
91.	В.М.Шукшин. «Чудики» Шукшина.		
92.	Переосмысление военной темы в литературе второй половине 20 века.		
93.	Современная драматургия. А.Вампилов «Утиная охота».		
<b>Тема 18. Обзор литературы конца 20 – начала 21 века. – 3 часа</b>			
94 – 96.	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: <b>В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков</b> и др. Поэзия: <b>Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова</b> и др.		
<b>Тема 19. Из зарубежной литературы 20 века. – 4 часа</b>			
97.	Дж.Бернард Шоу. Обзор пьесы «Дом, где разбиваются сердца»		
98.	Томас Элиот. Стих-е «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока».		
99.	Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море»		
100.	Эрих Мария Ремарк. Обзор романа «Три товарища»		
<b>101.</b>	<b>Заключительный урок.</b>		
102.	<b>Резерв</b>		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102ч.</b>	

**Лист регистрации изменений к рабочей программе  
литература 10 « » класс**

учитель

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия
1				
2				
3				
4				

**Отчет о выполнении реализуемой учебной программы**

Учитель \_\_\_\_\_

Количество часов: в неделю – 3 часа; в год – 102 часа

Программа под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2010 г.)

Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы –В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2014г.).

Разделы /Темы	Часов по РП	Часов по в/р и р/р,	Проведено часов				Год
			I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	
1	1	- -					
2	2	- -					

3	3	-	-					
4	6	-	-					
5	29	2	3					
6	18	1	2					
7	7	-	-					
8	1	-	-					
9	1	-	-					
ИТОГО	68	3	5					

**Лист регистрации изменений к рабочей программе  
Литература в 11 «А» классе**

Учитель

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия
1				
2				
3				
4				

**Отчет о выполнении реализуемой учебной программы**

Учитель

Количество часов: в неделю – 3 часа; в год – 102 часа.

Программа по литературе в 10-11 классах авт. Журавлев В. П., Збарский И., Коровин В. И., Коровина В. Я., Полухина В. П. - М., Просвещение, 2009

Учебник по литературе в 2-х частях, Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, Москва, Просвещение, 2013 год.

Раздел ы/Тем ы	Часов по РП	Часов контр., р/р,	Проведено часов				
			I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Год
1	1						
2	2						
3	7	1					
4	3	1					
5	2						
6	7						
7	6	1					
8	6	1					
9	1						
10	4	1					
11	6	1					
12	4						
13	28	2					
14	3						
15	3						
16	3						
17	6						
18	3						
19	4						
20	1						

21	2						
итого	102						

**Контрольно-измерительные материалы.**

Тематические проверочные работы разработаны и хранятся у руководителя школьного методического объединения.