

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 104»**

«Согласовано» Зам. Директора по ВР _____ Кулакова Г.В. «__» _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Школы № 104 _____ Гришмановская А.Л. Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.
--	--

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
общекультурного направления
кукольный театр «Фантазия»
(1-ый год обучения)

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б.Караманенко, С.М.Альхимович, Ю.Л.Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б.Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе, также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Актуальность

Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Практическая значимость

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выразить свои чувства.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Цели программы:

Объединение детей с целью реализации творческих интересов и способностей учащихся.

Удовлетворение потребностей и запросов детей, раскрытие их творческих возможностей.

Эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества.

Задачи:

1. Воспитание у детей восприимчивости, любви и интереса к искусству.
2. Формирование представлений о театральном искусстве.
3. Организация досуга ребят.
4. Обучение технике работы с куклами.
5. Развитие речи детей, их словарного запаса и выразительности речи.
6. Создание условий для творческого, интеллектуального, физического и личностного развития детей через основы такого вида искусства как кукольный театр;
7. Развитие творческой и трудовой активности ребят, их стремление к самостоятельной деятельности

Отличительные особенности:

Программ по дополнительному образованию «Кукольный театр в начальной школе» не существует.

Разработанная мною программа рассчитана на полный курс обучения детей и адаптирована для учащихся начальной школы

Возраст детей: 8-9 лет

Сроки реализации: 1 год, 34 часа в год, 1 час в неделю.

Организация процесса

В кружок принимаются учащиеся 2 класса, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 10 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия проводятся 1 часа в неделю, 34 часа за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, участие в городских и районных фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Формирование Универсальных Учебных Действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Первый год обучения:

Первый уровень результатов – приобретение учащимися социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни:

- элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол;
- начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол;
- элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира;
- разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;
- понимание смысл изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям;
- передавать характер персонажа голосом и действием;
- работать с куклами различных систем.

Второй уровень результатов – получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом:

- умение работать в коллективе;
- учитывать разные мнения в коллективе;
- контролировать действия партнера;
- договариваться, приходить к общему решению;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку другим учащимся при выполнении заданий, проявлять доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения.

Третий уровень результатов – получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия:

- логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора;
- понимать смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление;
- раскрывать этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса;
- ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на ширме;
- создавать импровизации под музыку разного характера;
- умеют составлять диалог между сказочными героями;
- умеют передать характер персонажа голосом и действием;
- умеют работать с куклами различных систем;
- умеют работать с куклой на ширме и без неё;
- овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций;
- учитывать особенности произведений при выборе их для постановки;
- овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения(34 часа)

№	Тема
1.	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.
2.	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание
3.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы: <i>сценарий спектакля для кукольного театра</i> . Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения
4.	.Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции
5.	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
6.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
7.	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
8	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
9.	Изготовление кукол и бутафории.
10.	Генеральная репетиция пьесы.
11.	Показ пьесы детям, родителям
12.	Выбор пьесы: Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев

	понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
13.	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
14.	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
15.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
16.	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
17	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
18	Показ пьесы детям.
19.	Показ пьесы родителям.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;

газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г.;

Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;

Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

» И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

Ширма;

Магнитофон;

Наличие швейных принадлежностей;

Диски с музыкой;

Интернет ресурсы;

Дидактический и демонстрационный материал.

**Учебно-тематический план кружка «Кукольный театр» на 2018-2019
учебный год (1-й год обучения).**

№/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Дата	
			По плану	Фактически
1.	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся	1	6.09	
2.	Основы актерского мастерства	1	13.09	
3.	Выбор для спектакля пьесы Распределение ролей и чтение произведения	1	20.09	
4.	Подготовка кукол и бутафорий	1	27.09	
5.	Музыкальное сопровождение	1	4.10	
6.	Работа с текстом	1	11.10	
7.	Репетиции на ширме	2	18.10; 25.10	
8.	Показ кукольной сказки «Посвящение в читатели	1	27.10	
9.	Выбор для спектакля пьесы	1	8.11	
10.	Распределение ролей и чтение произведения по ролям	1	15.11	
11.	Изготовление кукол и бутафорий	2	22.11; 29.11	
12.	Музыкальное оформление	1	6.12	
13.	Репетиции на ширме	3	13.12; 20.12; 27.12	
14.	Показ спектакля детям, родителям, детским садам	1	10.01	
15.	Выбор для спектакля пьесы	1	17.01	
16.	Распределение ролей и чтение произведения по ролям	1	24.01	
17.	Отработка чтения каждой роли за столом	2	31.12; 7.02	
18.	Актерское мастерство	2	14.02; 21.02	
19.	Музыкальное оформление	1	7.03	
20.	Отработка каждой роли на ширме	2	14.03; 21.03	
21.	Подготовка и пошив костюмов к куклам	2	4.04; 11.04	
22.	Репетиции на ширме	3	18.04;	

			25.05; 2.05	
23.	Показ спектакля детям, родителям, детским садам	1	16.05	
24.	Подведение итогов и планирование на следующий год	1	23.05	
	Итого:	34		

**Лист регистрации изменений к рабочей программе
по кружку «Кукольный театр» (Младшая группа)
Руководитель Кокорина Ольга Геннадьевна**

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Отчет о выполнении реализуемой учебной программы

Руководитель Кокорина Ольга Геннадьевна

Предмет Кукольный театр

Класс 1-й год обучения

Количество часов: в неделю 1 час; в год 34 часа

Разделы /Темы	Часов по РП	Часов к/р, п/р по РП	Проведено часов				
			I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Год
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							