

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 104»

«Согласовано» Зам. Директора по ВР _____ Кулакова Г.В. «__»_____20__г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Школы № 104_____ Гришмановская А.Л. Приказ № ____ от«__»_____20__г.
---	---

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

общекультурного направления

кукольный театр «Фантазия»

п. Подгорный ЗАТО Железногорск Красноярского края

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б.Караманенко, С.М.Альхимович, Ю.Л.Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б.Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе, также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Актуальность

Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Практическая значимость

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выразить свои чувства.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры

развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Цель занятий в кукольном театре:

Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства..

Задачи:

1. Реализация творческого потенциала личности.
2. Знакомство с основами кукольной театрализации.
3. Формирование художественных предпочтений.
4. Формирование нравственных качеств, позитивного и оптимистического отношения к жизни..
5. Развитие коммуникативной культуры детей.
6. Создание условий для творческого, интеллектуального, физического и личностного развития детей через основы такого вида искусства как кукольный театр;
7. Развитие творческой и трудовой активности ребят, их стремление к самостоятельной деятельности.

Отличительные особенности:

Программ по дополнительному образованию «Кукольный театр в начальной школе» не существует.

Разработанная мною программа рассчитана на полный курс обучения детей и адаптирована для учащихся начальной школы

Возраст детей: 10-11 лет

Сроки реализации: 1 год, 68 часов в год, 2 часа в неделю.

Организация процесса

В кружок принимаются учащиеся 4 класса, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 12 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия проводятся 2 часа в неделю, 68 часов за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком

работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, участие в городских и районных фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться

Формирование Универсальных Учебных Действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Третий год обучения

Первый уровень результатов

- элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол;
- начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол;
- элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира;
- разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;

Второй уровень результатов – получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом:

- умение работать в коллективе;
- учитывать разные мнения в коллективе;
- контролировать действия партнера;
- договариваться, приходить к общему решению;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку другим учащимся при выполнении заданий, проявлять доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения.

Третий уровень результатов – получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия:

- логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора;
- понимать смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление;
- раскрывать этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса;
- ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на ширме;
- создавать импровизации под музыку разного характера;
- умеют составлять диалог между сказочными героями.

3 год обучения(68 часов)

№	Тема
1.	Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
2.	. Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание
3.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: <i>р.н. сказка «В стране Читалии»</i> Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения
4	.Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции
5.	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
6.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
7.	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
8.	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
9.	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
10.	Генеральная репетиция пьесы.
11.	Показ пьесы детям, родителям
12.	Выбор пьесы: <i>р. н.с. «Секреты здоровья»</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
13.	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.

14.	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
15.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
16.	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
17.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
18.	Показ пьесы детям.
19.	Показ пьесы родителям.
20.	Посещение театрального профессионального спектакля

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;

газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;

Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;

Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

» И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

Ширма;

Магнитофон;

Наличие швейных принадлежностей;

Диски с музыкой;

Интернет ресурсы;

Дидактический и демонстрационный материал.

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

(старшая группа)

№/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Дата	
			По плану	Фактически
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	5.09	
2.	Таинственные превращения. Игры на внимание	2	12.09	
3.	Выбор для спектакля пьесы	2	19.09	
4.	Распределение ролей и чтение произведения	4	26.09; 3.10	
5.	Отработка чтения по ролям	2	10.10	
6.	Отработка чтения каждой роли за столом	2	17.10	
7.	Обучение работе над ширмой	2	24.10	
8.	Изготовление кукол и бутафорий	4	31.10; 7.11	
9.	Музыкальное сопровождение	2	14.11	
10.	Репетиции на ширме	8	21.11; 28.11; 5.12; 12.12	
11.	Показ сказки	2	19.12; 26.12	
12.	Выбор пьесы для спектакля	2	9.01	
13.	Распределение ролей и чтение произведения	4	16.01; 23.01	
14.	Отработка чтения по ролям	2	30.01	
15.	Отработка чтения каждой роли за столом	2	6.02	
16.	Подготовка кукол	4	13.02; 20.02	
17.	Изготовление декораций	4	27.02; 6.03	
18.	Музыкальное сопровождение	4	13.03; 20.03	
19.	Изготовление бутафорий	4	3.04; 10.04	
19.	Репетиции на ширме	6	17.04; 24.04; 8.05	
20.	Показ сказки	2	15.05	
21.	Подведение итогов за 2017-2018	2	22.05	

	учебный год			
	Итого:	68		

**по кружку «Кукольный театр» (старшая группа)
Руководитель**

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Отчет о выполнении реализуемой учебной программы

Руководитель

Предмет

Кукольный театр

Класс

Количество часов: в неделю 2 часа; в год 68 часов

Разделы /Темы	Часов по РП	Часов к/р, п/р по РП	Проведено часов				
			I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Год
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							