

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Изобразительное искусство»  
1 - 4 классы  
Начальная школа 21 века

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для обучающихся 1-4 классов

Рабочая программа соответствует:

- требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- рекомендациям Примерной основной образовательной программы, рекомендованной МО и Науки РФ; Начальная школа. Составитель Е. С. Савинов;
- положениям Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Школы №104.
- Рабочая программа разработана в соответствии учебно-методического комплекта, на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века»).

**Цель** уроков изобразительного искусства в школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общении с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

### Общая характеристика учебного предмета

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).
2. Развитие фантазии и воображения.
3. Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Направления работы реализуются в следующих видах художественной деятельности:

- работа на плоскости;
- декоративно - прикладные виды деятельности;
- работа в объёме предполагает лепку;
- художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Освоение каждым народом данного ему природного ландшафта. Формирование понятия — освоение человеком принадлежащего ему природного ландшафта (национальный образ мира, человек в среде): человек — природа — культура. Расширение и обогащение представления о пространстве. Формирование понятия и представления о национальной культуре: природа, климат, географические условия, особенности труда, культуры, обычаев, народного искусства, характера жилища (народной архитектуры). Национальный дизайн, эстетика мира вещей. Закладываются основы проектного мышления.

### Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». На изучение Изобразительного искусства в 1-4 классах начальной школы отводится 1 час в неделю из обязательной части учебного плана, всего: в 1 классе – 33 часа, во 2 – 4 классах - 34 часа в год. За четыре года обучения всего 135 часов.

Рабочая программа рассчитана на четыре года.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 1- 2 класс:

#### Личностные результаты:

Обучающийся

1. Уважение и ценностное отношение к своей Родине – России (патриотическое воспитание)
2. Формирование представлений о человеке как части общества (духовно-нравственное воспитание)
3. Развитие у обучающихся позитивного опыта в творческой деятельности (эстетическое воспитание)
4. Понимания важности научных знаний для жизни человека и развития общества (формирование первоначальных представлений о научной картине мира)
5. Соблюдение правил безопасного поведения и бережного отношения к здоровью (физическое воспитание и формирование здорового образа жизни)
6. Понимания ценности труда в жизни человека и общества (трудовое воспитание)
7. Бережное отношение и сохранение природы (экологическое воспитание)

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные

Обучающийся

1. Понимать учебную задачу, сохранять ее в процессе учебной деятельности
2. Планировать способы решения учебной задачи, намечать операции, с помощью которых можно получить результат, выстраивать последовательность выбранных операций
3. Контролировать и оценивать результаты и процесс деятельности
4. Оценивать различные способы получения результата, определять наиболее эффективные из них
5. Устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления своих ошибок.

##### Познавательные

Обучающийся

1. Использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого объекта и формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения
2. Устанавливать основания для сравнения; формулировать выводы по его результатам
3. Определять существенный признак для классификации; объединять и классифицировать по существенному признаку
4. Использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов
5. Осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира (в рамках изучаемого)

##### Коммуникативные

Обучающийся

1. Участвовать в диалоге
2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
3. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
4. Осуществлять смысловое чтение текстов различного вида, жанра, стиля
5. Осознанно строить речевое высказывание

##### Умения работать с информацией

1. Выбирать источник информации
2. Анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии поставленной задачей

3. Подбирать иллюстративный материал к тексту выступления
4. Соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет

#### **Умения участвовать в совместной деятельности**

1. Понимать и принимать цель совместной деятельности; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата
2. Распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения
3. Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело
4. Проявлять готовность толерантно разрешать конфликты

#### **Предметные результаты 1 класс:**

Обучающийся научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета, смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными ее законами
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объемные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы в объеме – вытягивание из целого куска, наклеивание на форму для ее уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракус, ритм);
- чувствовать выразительность объемной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;

- понимать роль ритма в орнаменте, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение и использованием элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

*Получит возможность научиться:*

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выразить в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства, передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства;
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства;
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

## **Предметные результаты 2 класс:**

Обучающийся научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково) и узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.*

## **3 - 4 класс:**

**Личностные:**

1. Уважение и ценностное отношение к своей Родине – России (патриотическое воспитание)
2. Формирование представлений о человеке как части общества (духовно-нравственное воспитание)

3. Развитие у обучающихся позитивного опыта в творческой деятельности (эстетическое воспитание)
4. Понимания важности научных знаний для жизни человека и развития общества (формирование первоначальных представлений о научной картине мира)
5. Соблюдение правил безопасного поведения и бережного отношения к здоровью (физическое воспитание и формирование здорового образа жизни)
6. Понимания ценности труда в жизни человека и общества (трудовое воспитание)
7. Бережное отношение и сохранение природы (экологическое воспитание)

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

1. Понимать учебную задачу, сохранять ее в процессе учебной деятельности
2. Планировать способы решения учебной задачи, намечать операции, с помощью которых можно получить результат, выстраивать последовательность выбранных операций
3. Контролировать и оценивать результаты и процесс деятельности
4. Оценивать различные способы получения результата, определять наиболее эффективные из них
5. Устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления своих ошибок.

**Познавательные УУД:**

1. Использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого объекта и формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения
2. Устанавливать основания для сравнения; формулировать выводы по его результатам
3. Определять существенный признак для классификации; объединять и классифицировать по существенному признаку
4. Использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов
5. Осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира (в рамках изучаемого)

**Коммуникативные УУД:**

1. Участвовать в диалоге
2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
3. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
4. Осуществлять смысловое чтение текстов различного вида, жанра, стиля
5. Осознанно строить речевое высказывание

**Умения работать с информацией**

1. Выбирать источник информации
2. Анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии поставленной задачей
3. Подбирать иллюстративный материал к тексту выступления
4. Соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет

**Умения участвовать в совместной деятельности**

1. Понимать и принимать цель совместной деятельности; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата

2. Распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения
3. Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело
4. Проявлять готовность толерантно разрешать конфликты

### **Предметные результаты 3 класс:**

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.*

### **Предметные результаты 4 класс:**

#### **Обучающийся научится:**

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета, смешивать цвета для получения нужных оттенков;

- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными ее законами
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объемные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы в объеме – вытягивание из целого куска, наклеивание на форму для ее уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объемной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение и использованием элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;*
- *видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;*
- *понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;*
- *активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства, передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;*

- *работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства;*
- *переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;*
- *работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;*
- *участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;*
- *выделять выразительные средства, использованные художником при создании искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;*
- *проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства;*
- *использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.*

### Содержание учебного предмета 1 класс

Наименование разделов	Кол час	Перечень экскурсий	МТО
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	15		<p><b>Для учителя:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя. – М.: Вентана-Граф</li> <li>Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы. +CD.</li> </ol> <p><b>Для ученика:</b></p> <p>Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф</p> <p><b>Учебно – практическое и учебно - лабораторное оборудование:</b></p> <p>Краски акварельные и гуашевые. Кисти беличьи №3, 5. Емкости для воды. Пластилин/ глина. Ножницы. Наборы цветной бумаги, картона и пр.</p>
Развитие фантазии и воображения	10		
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	8		

## Содержание учебного предмета 2 класс

Наименование разделов	Кол час	Перечень экскурсий	МТО
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17		<p><b>Для учителя:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя. – М.: Вентана-Граф,.</li> <li>Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы. +CD.</li> </ol> <p><b>Для ученика:</b> Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф</p> <p><b>Технические средства обучения:</b> Интерактивная доска.</p> <p><b>Учебно – практическое и учебно - лабораторное оборудование:</b> Краски акварельные и гуашевые. Кисти беличьи №3, 5,9 Емкости для воды. Пластилин/ глина. Ножницы. Наборы цветной бумаги, картона и пр.</p>
Развитие фантазии и воображения	11		
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6		

### Содержание учебного предмета 3 класс

Наименование разделов	Кол час	Перечень экскурсий	МТО
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17	Экскурсия на школьный двор «Осенний пейзаж»	<p><b>Для учителя:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя. – М.: Вентана-Граф,.</li> <li>Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы. +CD.</li> </ol> <p><b>Для ученика:</b> Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных</p> <p><b>Технические средства обучения:</b></p> <p>Проектор, экран, компьютер.</p> <p><b>Учебно – практическое и учебно-лабораторное оборудование:</b></p> <p>Краски акварельные и гуашевые. Кисти беличьи №3, 5. Емкости для воды. Пластилин/ глина. Ножницы. Наборы цветной бумаги, картона и пр.</p>
Развитие фантазии и воображения	11		
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города.	

### Содержание учебного предмета 4 класс

Наименование разделов	Кол час	Перечень экскурсий	МТО
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17		<p>1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф</p> <p>2. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя. – М.: Вентана-Граф</p> <p>3. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы. +CD</p> <p><b>Технические средства обучения:</b> Проектор, экран, компьютер.</p> <p><b>Учебно – практическое и учебно- лабораторное оборудование:</b> Краски акварельные и гуашевые. Кисти беличьи №3, 5. Емкости для воды. Пластелин/ глина. Ножницы. Наборы цветной бумаги, картона и пр.</p>
Развитие фантазии и воображения	11		
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6		

## Тематическое планирование 1 класс

Раздел программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	УУД					
			Л и ч.	Р е г	П о з.	К о м	Р / с и н ф о р м	Р / в с о в р м / д е я т
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир)	15	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями.</p> <p><i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).</p> <p><i>Создавать</i> цветковые композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью</p> <p><i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).</p> <p><i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.</p> <p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения</p> <p><i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе.</p> <p><i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.</p> <p><i>Изображать</i> по памяти и представлению</p> <p><i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p><i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе</p> <p><i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект.</p> <p><i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p><i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных</p>	1	1	1	1	1	1
			2	2	2	2	2	2
			3	3	3	3	3	3
			4	4	4	4	4	4
			5	5	5	5		
			6					
			7					

	<p>положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)</p> <p><i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать и передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц)</p> <p><i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.</p> <p><i>Работать</i> разными мягкими материалами</p> <p><i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.</p> <p><i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках</p> <p><i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ</p> <p><i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).</p> <p><i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек</p> <p><b>Работа в объёме и пространстве</b></p> <p><i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.</p> <p><i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)</p> <p><i>Осваивать</i> лепку из целого куска (глина, пластилин). <i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.</p> <p><i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.</p> <p><i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме</p> <p><i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные композиции</p>					
--	---	--	--	--	--	--

		<p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни.</p> <p><i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму.</p> <p>Работать с готовыми формами.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные работы <i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.</p> <p><i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.</p> <p><i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные.</p> <p><i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)</p> <p><i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками.</p> <p><i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.</p> <p><i>Создавать</i> подарки своими руками. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном</p>						
Развитие фантазии и воображения	10	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения <i>Отобразить</i> контраст и нюанс в рисунке.</p> <p><i>Наблюдать и замечать</i> изменения в природе в разное время года.</p> <p><i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом)</p> <p><i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые.</p> <p><i>Создавать</i> цветочные композиции по ассоциации с музыкой.</p> <p><i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.</p> <p><i>Уметь описать</i> словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы</p> <p><i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые.</p> <p><i>Создавать</i> цветочные композиции по ассоциации с музыкой.</p> <p><i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.</p> <p><i>Уметь описать</i> словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы</p> <p><i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке.</p> <p><i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь.</p> <p><i>Уметь работать</i> в группе.</p> <p><i>Фиксировать</i> внимание на объектах</p>	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4

	<p>окружающего мира.  <i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям  <i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).  Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).  Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»  <i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.  <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.  <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).  <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель</p> <p><b>Работа в объёме и пространстве</b>  <i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.  <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм  <i>Работать</i> с крупными формами.  <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).  <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.  <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.  <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.  <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью</p> <p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b>  <i>Создавать</i> образ интерьера по описанию.  <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>торжественных случаев, событий в классе и др.  <i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).  <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции  <i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.  <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности</p>						
<p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)</p>	8	<p><i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;  <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их  <i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор» <i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.  <i>Понимать</i>, каким образом художник изображает предметы и события <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.  <i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.  <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе.  <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.  <i>Выражать</i> своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.  <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии  <i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников.  <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.  <i>Называть</i> и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.  <i>Воспринимать</i> и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности  <i>Понимать</i> и объяснять роль и значение музея в жизни людей.  <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i></p>	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

		композиции по мотивам увиденного						
--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--

### Тематическое планирование 2 класс

Раздел программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	УУД					
			Л и ч.	Р е г	П о з.	К о м	Р / с и н ф о р м	Р / в д е я т
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17	-различает основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) -участвует в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; -эмоционально-ценностно относится к природе, человеку, обществу; различает и передает в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; ·узнает, воспринимает, описывает и эмоционально оценивает шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4	1 2 3 4
Развитие фантазии и воображения	11	-создает простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; ·использует выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; ·различает основные и составные, тёплые и холодные цвета; -изменяет их эмоциональную напряжённость с	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4	1 2 3 4

		<p>помощью смешивания с белой и чёрной красками;</p> <p>-использует их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p><i>-воспринимает произведения изобразительного искусства, участвует в обсуждении их содержания и выразительных средств, различает сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i></p> <p><i>-видит проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту)</i></p>						
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	<p>-наблюдает, сравнивает, сопоставляет и анализирует пространственную форму предмета;</p> <p>-изображает предметы различной формы;</p> <p>-использует простые формы для создания выразительных образов в живописи</p> <p>использует декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;</p> <p>-использует ритм и стилизацию форм для создания орнамента;</p> <p>-передает в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). осознает значимые темы искусства и отражает их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>·выбирает художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</p> <p>-решает художественные задачи (передает характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта)</p> <p><i>-видит, чувствует и изображает красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</i></p> <p><i>-понимает и передает в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявляет терпимость к другим вкусам и мнениям;</i></p> <p><i>-изображает пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение</i></p>	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

### Тематическое планирование 3 класс

Раздел программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	УУД					
			Л и ч.	Р е г .	П о з.	К о м	Р / с и н ф о р м	Р / в о в м / д е я т
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики.</p> <p><i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) <i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям <i>Понимать</i> и <i>изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).</p> <p><i>Отделять</i> главное от второстепенного.</p> <p><i>Выделять</i> композиционный центр.</p> <p><i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).</p> <p><i>Представлять</i> и <i>передавать</i> условное изображение в географических картах.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и <i>готовить</i> о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями) <i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся.</p> <p><i>Передавать</i> движения.</p> <p><i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению.</p> <p><i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.</p> <p><i>Работать</i> в одной цветовой гамме.</p> <p><b>Работа в объёме и пространстве</b></p> <p><i>Представлять</i>, что такое стилизация в изобразительном искусстве.</p>	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

		<p><i>Понимать, представлять и передавать</i> контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина)</p> <p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b>  <i>Создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках).  <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек. <i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.  <i>Осваивать</i> технику бумажной пластики  <i>Создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. <i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.</p>						
Развитие фантазии и воображения	11	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами.  <i>Определять и передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  <i>Понимать и передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.</p> <p><b>Работа в объёме и пространстве</b>  <i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.  <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.  <i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества.</p> <p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b>  <i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер.  <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение.  <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.  <i>Понимать и передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве.</p>	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)	6	<p><i>Понимать и уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).  <i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме <i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных</p>	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

		<p>видов искусства.  <i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).  <i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.  <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.  <i>Представлять</i> и <i>понимать</i> связь архитектуры с природой.  <i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю</p>	7					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

### Тематическое планирование 4 класс

Раздел программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	УУД					
			Л и ч.	Р е г .	П о з.	К о м	Р / с и н ф о р м	Р / в о в о м / д е я т
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17	<p>Работа на плоскости  <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры.  <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.  <i>Понимать</i>, что такое пространственное окружение.  <i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.  <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»  <i>Осваивать</i> и <i>понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.  <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики  <i>Составлять</i> тематический натюрморт из</p>	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4	1 2 3 4

		<p>бытовых предметов.  <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.  <i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы  Работа в объёме и пространстве  <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки.  <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.  <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.  <i>Создавать</i> небольшие этюды.  <i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета.  <i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.  <i>Работать</i> по памяти и наблюдению.  <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.  <i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.  <i>Уметь грамотно перемещать</i> детали композиции с учётом её темы и рельефа.  Декоративно-прикладная деятельность  <i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).  <i>Создавать</i> коллективную композицию на тему.  <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы</p>						
Развитие фантазии и воображения	<b>11</b>	<p>Работа в объёме и пространстве  Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).  <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).  <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).  <i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую.  <i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.  <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково,</p>	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

		<p>местные народные промыслы).</p> <p><i>Отобразить</i> характер традиционной игрушки в современной пластике.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.</p> <p><i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов</p>						
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	<p><i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).</p> <p><i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.</p> <p><i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера</p> <p><i>Понимать и представлять</i>, что такое народное декоративно-прикладное искусство.</p> <p><i>Уметь соотносить и объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов.</p> <p><i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства.</p> <p><i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».</p> <p><i>Уметь работать</i> в сотворчестве с другими детьми.</p> <p><i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)</p>	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

№ урока	Тема урока	кол- во часов	дата			
			по плану	факт	ур оч	Не ур оч
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 15 ч</b>						
1	Какими были первые рисунки?	1				+
2	Чем и как рисует художник.	1				
3	Окружающий мир в картине.	1				
4	Мир вокруг наполнен цветом	1				
5	Художник и его палитра	1				
6	Гуашевые краски	1				
7	Где живут картины	1				
8	Жанры изобразительного искусства	1				
9	Художник-скульптор	1				
10	Что такое рельеф	1				
11	Мастерская художника	1				
12	Твоя творческая мастерская	1				
13	Художник-прикладник	1				
14	Ритм и узор	1				
15	Где живет ритм	1				
<b>Развитие фантазии и воображения 10 ч.</b>						
16	Композиция	1				
17	Рождение сюжета. Эскиз	1				
18	Картинная плоскость и формат	1				
19	Какое бывает пространство	1				
20	Добежать до горизонта	1				
21	Настроение в картине	1				
22	Художник и его картины	1				

23	Художник-архитектор	1				
24	Художник-дизайнер	1				
25	Быть волшебником интересно	1				
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) 8 ч.						
26	Нарисованная сказка	1				
27	Живой мир в узоре	1				
28	Главный герой картины	1				
29	Мы рисуем человека	1				
30	<i>Компьютерный проект</i> Художник и компьютер	1				
31	Волшебное превращение	1				
32	Буквица	1				
33	Электронная азбука	1				

## Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урока	Тема урока	кол- во часов	дата			
			по плану	факт	ур оч	Не ур оч
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 17 ч</b>						
1	Размышление у картины	1				+
2	Цвет и форма	1				
3	Впечатления художника	1				
4	Наброски, зарисовки и этюды	1				
5	Соразмерность и фактура	1				
6	Цветовая гамма.	1				
7	Контраст и нюанс	1				
8	Когда стороны равны	1				
9	Красота обычных предметов	1				
10	Симметрия природных форм	1				
11	Знаменитые музеи России	1				
12	История вокруг нас	1				
13	Орнамент в архитектуре	1				
14	Путешествие в глубь картины	1				
15	Рисуем комнату	1				
16	Поговорим о театре	1				
17	Художник- анималист	1				
<b>Развитие фантазии и воображения 11 ч</b>						
18	Причудливые образы	1				
19	Сюжет и композиция	1				
20	Песни умелых рук	1				
21	Музыкальные инструменты	1				
22	Как поёт природа	1				

23	Движение в рисунке	1				
24	Художники- фантазёры	1				
25	Волшебная акварель	1				
26	Планета в цветах	1				
27	Какая она, весна	1				
28	Цветок живой и нарисованный	1				
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) 6 ч						
29	Природа и творчество	1				
30	Карнавал цветов	1				
31	<i>Компьютерный проект</i> Путешествие в прошлое	1				
32	Природа в греческой вазописи	1				
33	Как жили древние греки	1				
34	Истории на вазах	1				

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ урока	Тема урока	кол- во часов	дата			
			по плану	факт	ур оч	Не ур оч
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 17 ч</b>						
1	Природа глазами художника.	1				+
2	В разных уголках планеты.	1				
3	Архитектура и природная среда.	1				
4	Архитектурный проект.	1				
5	О чём рассказывает интерьер.	1				
6	По законам линейной перспективы.	1				
7	Воздух тоже имеет цвет.	1				
8	Художник и пейзаж.	1				
9	Почему картины такие разные.	1				
10	Работаем с формой.	1				
11	Как передать объём в рисунке.	1				
12	Колорит и настроение картины.	1				
13	О чём говорит искусство.	1				
14	Цвет и форма.	1				
15	Выразительный силуэт.	1				
16	Как о многом рассказать просто	1				
17	Города и время	1				
<b>Развитие фантазии и воображения 11 ч</b>						
18	Композиция в скульптуре	1				
19	Рельеф можно прочитать	1				
20	Парадный интерьер	1				
21	Книга и её оформление	1				
22	Искусство шрифта	1				

23	Наши космические приключения	1				
24	Библиотека как центр культуры	1				
25	Портретный жанр	1				
26	В поисках композиции	1				
27	Хоровод искусств в театре	1				
28	В залах музея	1				
<b>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)</b>						
<b>6 ч</b>						
29	Компьютерный проект Шрифты- прошлое и настоящее	1				
30	Ещё раз о силуэте	1				
31	Новое искусство	1				
32	Игры с буквами	1				
33	Монограммы	1				
34	Экслибрисы	1				

### Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ урока	Тема урока	кол- во часов	дата			
			по плану	факт	ур оч	Не ур оч
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 17 ч</b>						
1	Человек и природа.	1				+
2	Природа в народном эпосе.	1				
3	Народная архитектура.	1				
4	Изображаем дом по правилам.	1				
5	Деревенская изба.	1				
6	Боярские терема	1				
7	Архитектура кремля	1				
8	Народные мотивы в творчестве	1				
9	Сезонные народные праздники	1				
10	Художественные промыслы	1				+
11	Природные мотивы в росписи	1				
12	Игрушка- серьёзная забава.	1				
13	Дымка	1				
14	Филимоновские мастерицы	1				
15	Народные орнаменты	1				
16	Анималистический жанр	1				
17	Сказочный лес Берендея.	1				
<b>Развитие фантазии и воображения 11 ч</b>						
18	Что такое праздник	1				
19	Мифы глазами художников	1				
20	Пространство в картине	1				
21	«Простые» предметы	1				
22	Натюрморты бывают разными	1				

23	Рисуем музыку	1				
24	Искусство дизайна	1				+
25	Учимся рисовать человека	1				
26	Что такое асимметрия	1				
27	«Всё дело в шляпе»	1				
28	Весеннее настроение	1				+
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) 6 ч</b>						
29	<i>Компьютерный проект</i> Рисунки- знаки.	1				
30	История в картинках	1				
31	Как рассказывают истории	1				
32	Образ героя	1				
33	Волшебный фонарь	1				
34	Диафильм.	1				

Лист регистрации изменений к рабочей программе  
Изобразительное искусство

Учитель:

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия

Отчет о выполнении реализуемой учебной программы 1 класс  
Учитель

Разделы/темы	Часов по РП	С учетом корректировки	Проведено часов				
			1	2	3	4	За год
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	15 ч						
Развитие фантазии и воображения	10 ч						
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	8 ч						

Отчет о выполнении реализуемой учебной программы 2 класс  
Учитель

Разделы/темы	Часов по РП	С учетом корректировки	Проведено часов				
			1	2	3	4	За год
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17 ч						
Развитие фантазии и воображения	11 ч						
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 ч						

Отчет о выполнении реализуемой учебной программы 3 класс  
Учитель

Разделы/темы	Часов по РП	С учетом корректировки	Проведено часов				
			1	2	3	4	За год
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17 ч						
Развитие фантазии и воображения	11 ч						
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 ч						

Отчет о выполнении реализуемой учебной программы 4 класс  
Учитель

Разделы/темы	Часов по РП	С учетом корректировки	Проведено часов				
			1	2	3	4	За год
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17 ч						
Развитие фантазии и воображения	11 ч						
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 ч						

