

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя школа № 104»

<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по ВР МБОУ Школы № 104 _____ Кулакова Г. В. «__» _____ г.	<b>«Рассмотрено»</b> Педагогическим советом МБОУ Школы № 104 Протокол № ____ от «__» _____ г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ Школы № 104 Гришмановская А. Л. Приказ № ____ от «__» _____ г.
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**Стунжас Екатерины Владимировны**

**по обучению обучающихся общеобразовательной школы**

**театральному искусству**

**«Страна Чудес»**

**Школьный театр «Волшебники»**

пос. Подгорный ЗАТО Железногорск Красноярского края

## Пояснительная записка

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, это манящая к себе Страна Чудес. Подарить эту страну детям – в этом видит своё призвание руководитель школьного театра «Волшебники». Школьный театр «Волшебники» организован в 2000 году. За годы работы поставлены и отыграны десятки спектаклей самых разнообразных жанров и трактовок, за плечами коллектива – показ спектаклей на школьной сцене, участие и победы в городских и краевых конкурсах. Образовательная программа «Страна Чудес» – это система комплексного подхода к развитию учащихся, их театральному образованию и воспитанию личностей, результат многолетней работы с детьми разного возраста, разных способностей, но объединённых одним желанием и стремлением получить возможность самореализации через приобщение к театральному искусству.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями освоения основной образовательной программы начального общего образования и основного общего образования, представленной в Федеральном государственном стандарте, положением Основной образовательной программы среднего и общего образования МБОУ Школы №104.

Теоретической базой программы является учение К.С Станиславского. Разработана на основе программы кандидатов педагогических наук А.П. Ершовой «Страна Чудес» и В.М. Букатова «Актёрская грамота – подросткам» и модифицирована учётом следующих рекомендаций:

- автора пособия «Развивающие игры» З. Богуславской;
- пособий по развитию творческого мышления детей А.Симановского;
- пособий по психологии Р. Овчаровой и Н. Непомнящей;
- преподавателя уроков «Творчество» Ю. Колчеева;
- авторов учебно-методического пособия «Театр, где играют дети».

В театр «Волшебники» принимаются все желающие дети, без конкурсного отбора, от 7 до 17 лет. **Зачисление** в студию производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Программа мной адаптирована, в нее внесены некоторые изменения и дополнения, основанные на собственном опыте работы с детьми и на традициях театрального коллектива «Волшебники». При её составлении учитывались современные педагогические технологии, экономические и социальные изменения в обществе. Составленная мной программа является результатом поиска новых подходов и принципов построения процесса обучения.

Данная программа отвечает требованиям **вариативности**, так как по ней могут заниматься дети разного возраста, обладающие разными способностями. Принцип занятий в театре заключается в том, что учебно-воспитательная и творческая работа сливаются в одно целое. Такой подход к образованию воспитанников позволяет естественно сочетать задачи театра с задачами центра внешкольной работы по организации разумного отдыха детей и пропаганде здорового образа жизни.

**Актуальность программы** связана с необходимостью организации внеурочной деятельности обучающихся в условиях ФГОС начального общего и среднего общего образования, обусловлена ростом числа детских театральных коллективов, расширением их театральной исполнительской деятельности. Одна из главных потребностей ребёнка – стремление к самовыражению. Занятия в театральной коллективе дают такую возможность. Ребята избавляются от комплекса непонимания. Благодаря общению со сверстниками, объединёнными занятиями в театре, дети не чувствуют себя одиночками, а это в существенной степени помогает защитить ребёнка от

негативного влияния извне. Также, благодаря занятиям в театре, у ребят развивается способность к сочувствию, сопереживанию. Они начинают лучше понимать не только других людей, но и себя. В современном обществе, к сожалению, нравственные и этические ценности ушли на второй план. Данная программа направлена на то, чтобы эти ценности у ребят, занимающихся в театре, вышли на первый план. Переживая за судьбы героев, анализируя ситуации, события, действия и поступки действующих лиц, учащиеся от спонтанного соучастия в действии переходят к пониманию и осмыслению нравственных и этических ценностей, открытие которых происходит, благодаря чтению литературного материала, являющегося основой дальнейших сценических постановок. В первую очередь, это знакомство с классикой русской и зарубежной литературы, которой, зачастую, обучаясь в средней школе, дети не очень увлечены. В программе предусмотрено ежегодное посещение профессиональных театров Красноярска, Железногорска. А это, в свою очередь, помогает расширить знания о выбранном направлении творческого развития, и расширить общий кругозор, посещая параллельно различные музеи и изучая культуру нашей великой Родины.

### **Новизна и особенности.**

Новизна программы заключается в том, что театральное образование обеспечивает возможности успеха ребёнка не только в избранной сфере деятельности, а способствует

развитию таких качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности. В первую очередь успех в театральной деятельности помогает ребятам

преодолевать трудности в общеобразовательной школе, связанные с их психофизическими качествами, такими как неустойчивое внимание, нелогичная речь, нарушение координации, отсутствие воображения и другое, то есть театральная деятельность является средством социальной адаптации ребёнка.

Содержание программы позволяет обучить детей основам актёрского мастерства

сценической речи, сценической пластики, истории театра, начиная с развивающих игр до работы над большой театральной постановкой, с конечным результатом выступления перед зрителем. Особенность программы заключается в том, что учебно-творческий процесс позволяет каждому воспитаннику обучаться и развиваться на разных возрастных и творческих уровнях. Программа составлена таким образом, что дети могут по ней заниматься с учётом своих потребностей, т.е. проходить курс обучения в какой-то одной

конкретной группе, так и обучаясь по всей четырехлетней программе, реализуя свою потребность в театральном образовании.

Методической особенностью обучения программы является личностно-ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка. Студийная работа позволяет соединить воспитательную, репетиционную и концертную деятельность, а создание творческого, разновозрастного коллектива позволяет сочетать интересы студии со свободным развитием каждого воспитанника.

### **Цель программы:**

Создание условий, способствующих вовлечению детей в творческий процесс, в ходе которого каждый ребёнок приобретёт умение участвовать в коллективной постановке и использовать приобретённые знания и технические навыки при решении исполнительских задач, эстетическое воспитание ребёнка, развитие

его художественно-творческих способностей, проявление фантазии и воображения путём приобщения к искусству театра.

Основная цель работы группы каждого года обучения – создание творческого продукта (тематической зарисовки, театральной миниатюры, учебного спектакля, конкурсного спектакля, выпускного спектакля).

**Задачи программы:**

- выявить и развить природные способности воспитанников;
- познакомить воспитанников с основными предметами театрального образования;
- сформировать зачатки художественного вкуса;
- воспитать нравственность детей в процессе создания и работы коллектива, а также на примерах героев в избранных для постановки произведений;
- открыть воспитанникам ценности насыщенной духовной жизни;
- формировать гармонически развитых людей, стремящихся к познанию творчества, развитию высокой требовательности к себе, гражданственности, умению сочетать свои интересы с интересами коллектива и общества;
- оказать помощь в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

**Содержание программы**

Образовательная программа «Страна Чудес» рассчитана на четырехгодичное обучение через три этапа.

**I этап обучения, подготовительный. Продолжительность 1 учебный год.**

Рассчитан на младших школьников и привлекает детей к разнообразной деятельности, обусловленной спецификой театра как искусства синкретического. Главная задача первого этапа обучения состоит в том, чтобы ввести детей в мир искусства и культуры, приобщить к самым разнообразным видам творчества и художественного ремесла. Этот этап обучения рассчитан, прежде всего, на развитие эмоциональной отзывчивости на явления природы и жизни, на развитие мотивации к творчеству. Выявляются и корректируются речевые недостатки ребенка, его произношение, обогащается его словарный запас. В процессе занятий развивается чувство ритма ребенка, его музыкальный слух, тренируется и развивается образная память, внимание, умение выполнять заданные действия.

**II этап обучения, основной. Продолжительность два учебных года.**

Рассчитан на школьников среднего возраста. Задачей этапа является социализация и адаптация детей к жизни в обществе, развитие духовных, нравственных, творческих и физических данных посредством разрешения широкого круга разнообразных проблем, возникающих в процессе постановки спектакля, подготовки к празднику. Во время этих занятий развивается гибкость мышления, находчивость, выразительность, свобода речи, пластика тела, умение импровизировать. Эти качества нужны не только актерам, они необходимы для успешности в любой профессии, избранной ребенком впоследствии. Развивается умение управлять своим вниманием и воображением. На этом этапе вводится такая форма работы с детьми как проектная и исследовательская деятельность, элементы рефлексии.

**III этап обучения, социально направленный. Продолжительность один учебный год.**

Предлагается старшеклассникам. Обучение ориентировано на работу подростка по созданию Я-образа, на создание необходимых условий для профессионального самоопределения, успешности в будущей профессии, вне зависимости от того, какой вид деятельности изберет выпускник школьного театра впоследствии, а также для освоения адаптивных форм поведения. На

этом этапе идет развитие способности к проектной и исследовательской деятельности, рефлексии.

№	Виды учебной деятельности	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Мастерство актера.	20	36	36	45
2	Сценическая речь.	36	42	30	31
3	Репетиции.	18	18	24	12
4	Беседы, обсуждения, диспуты.	10	9	2	2
5	Экскурсии, встречи, мастер - классы.	-	2	2	2
6	Индивидуальные проекты, исследовательская деятельность, рефлексия.	-	2	2	2
7	Спектакли, вечера и утренники.	8	5	3	2
8	Изготовление бутафории, декораций, костюмов.	10	12	3	6
	Итого:	102	102	102	102

#### **К концу первого года обучения**

**Дети научатся:** запускать процессы развития чувства ритма, музыкального слуха, иметь устойчивый мотивационный интерес к предмету.

**Будут знать:** важную особенность занятия театром - коллективность и взаимозависимость, навыки поведения в зрительном зале; строение артикуляционного аппарата; правильную установку корпуса при работе; особенности и возможности актерского голоса; о гигиене актерского голоса.

**Будут уметь:** управлять своим вниманием и выполнять заданные действия, исполнять несложные этюды; выполнять элементарные артикуляционные упражнения; правильно дышать; произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции; сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки.

#### **К концу второго года обучения**

**Дети научатся:** давать критическую оценку своему исполнению.

**Будут знать:** историю театра и современные творческие поиски в мире театра.

**Будут уметь:** произносить чётко, внятно, с интонационной выразительностью сложные скороговорки, владеть элементами художественного чтения стихотворения.

#### **К концу третьего года обучения**

**Дети научатся:** уважать зрителей и партнёров по спектаклю; владеть тембровой и интонационной окраской голоса.

**Будут знать:** как общаться со зрителем и партнёром, основные типы голосов; типы дыхания; основы актерской дикции.

**Будут уметь:** анализировать пьесу; давать характеристику героям; использовать выразительные возможности уметь работать в коллективе, осознавать, что театр – занятие коллективное.

### **К концу четвертого года обучения**

**Дети научатся:** анализировать роль, определять «зерно» характера; давать оценочные суждения о различных произведениях искусства; уважать зрителей и партнёров по спектаклю; владеть тембровой и интонационной окраской голоса; видеть в самом себе, людях и окружающем мире красоту, добро, духовное начало и нести это видение в жизнь, творчество, во все виды трудовой деятельности; нести чувство ответственности перед мировой культурой, как носителя ценностей театрального искусства.

**Будут знать:** используя нестандартные приёмы и решения образа героя, точнее и глубже выполнять авторский и режиссёрский замысел; *владеть* темпо-ритмом, *чувством* пространства сцены

**Будут уметь:** используя ассоциативно-образное мышление, воображение, память внимание, создавать образ героя и его линию поведения; уметь самостоятельно сочинять и ставить этюды. уметь определять идею произведения, сверхзадачу; уметь отличать подлинно новое, прогрессивное в современном искусстве от модного, но проходящего.

### **Ожидаемые результаты обучения:**

#### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- творческая самореализация.

#### **Метапредметные результаты:**

##### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- осознавать качество и уровень усвоения;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

##### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о театре;

##### *познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Предметные результаты:**

- знание элементарных способов воплощения художественно-образного содержания художественных произведений в различных видах театральной и учебно-творческой деятельности; правильной актерской установки; особенности актерского языка;

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражать образное содержание этюда через пластику;
- реализовывать свой творческий потенциал;

### **Основные методы и технологии**

Основным методом развития творческих способностей является театрализация, импровизация на заданную тему. Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным. Это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

### **Организационные формы:**

Коллективная - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу. Парная - рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

### **Методические условия реализации программы:**

Типы занятий: комбинированный; первичного ознакомления материала; усвоение новых знаний; применение полученных знаний на практике; закрепления, повторения; итоговое.

Формы организации учебного занятия: тренинг; спектакль; экскурсия; диспут; творческий отчет; круглый стол; урок-лекция; урок-репортаж; урок-путешествие; заочная экскурсия; творческая мастерская; урок-игра.

**Условия, необходимые для реализации программы:** репетиционное помещение; сценическая площадка; наличие музыкальной аппаратуры; наличие методических пособий; наличие фонотеки с различной музыкой; парты и стулья для воспитанников; наличие костюмов, декораций; наличие драматургического материала.

### **Способы проверки результата:**

педагогическое наблюдение; собеседование; самооценка, отзывы детей и родителей, коллективное обсуждение работы, участие в театральных и литературно-творческих фестивалях и конкурсах, анкетирование, тестирование, творческая практика, сценарии постановок, постановки, коллективная рефлексия, самоанализ.

### **Способы фиксации результата.**

Фото-видеоотчеты, грамоты, дипломы, сценарии, анкеты, тесты, портфолио, отзывы, афиши

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Продолжительность занятий по годам обучения: 1, 2,3,4 года обучения - групповые занятия: 3 раза в неделю по 1 часа в год 102 часа; индивидуальные занятия - 1 час в неделю (по необходимости).

Продолжительность одного часа занятия составляет 45 минут, перерыв составляет 15 минут.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиНа и составляет не менее 10 чел.



**Тематическое планирование образовательной программы  
школьного театра «Волшебники»  
«Страна Чудес»**

**Тематическое планирование образовательного курса 2-го этапа обучения.**

**3-й год обучения.**

**«Путешествие в Страну Чудес».**

Тема занятия	Форма проведения занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	план	факт
<u>Тема образовательного блока</u> <b>«Школа переживания и школа представления».</b>						
<b>Образ героя.</b>	Характер и отбор действия. Как ведут себя разные люди в одинаковых обстоятельствах. Значение поведения в актёрском искусстве. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Целесообразность поведения.	6	2	4	5,6,7, 12,13,14\09	
<b>Словесные действия.</b>	Стихи, басни. Текст и подтекст. Основы словесных действий. Истоки авторского замысла. Художественные образы и стилистика произведения. Логика речи. Личностная оценка произведения ребёнком.	21	2	19	19,20,21,26, 27,28,3,4,5, 10,11,12,17, 18,19,24,25, 26, 7, 8, 9/11	
<b>Актёр и его роли.</b>	Специфика актёрских задач. Определение действенных задач в работе над текстом. Встреча с выпускниками школьного театра. Костюм и образ героя. Работа над проектами декораций, костюмов и бутафории.	9	3	6	14, 15, 16, 21, 22, 23, 28, 29, 30/11	
<b>Экскурсия в театральные цеха.</b>	Знакомство с технологией воплощения авторского замысла в сценический образ. Знакомство с технологией имитации различных фактур и материалов. Подбор элементов костюма в костюмерной школьного театра.	1	-	1	5/12	
<b>Подведение итогов.</b>	Показ миниатюр на тему: «Разные характеры в предлагаемых обстоятельствах».	3	1	2	6, 7, 12/12	

<u>Тема образовательного блока</u> <b>Подготовка миниспектакля.</b>					
<b>Правда переживаний и условность игры в театре.</b>	Сравнительный анализ реальных событий, происходящих в жизни, с их воплощением и стилизацией в искусстве. Значение подробностей в искусстве.	1	1	-	13/12
<b>Выразительность бессловесного действия человека.</b>	Психологическая и практическая подготовка к свободному и активному действию. Упражнения на тему: реакция людей с разными характерами на одинаковые обстоятельства. Бессловесные элементы действия. Знакомство с искусством пантомимы. Диспут с участием родителей: «Как научиться понимать и принимать других людей».	5	2	3	14, 19, 20, 21, 26/12
	Репетиционные и учебные занятия.	24	2	22	27, 28/12 9,10,11,16,17, 18,23,24,25,30, 31,6,7,8,20,21, 22,27,28/02
<b>Подготовка спектакля.</b>	Изготовление реквизита, костюмов, декораций. Репетиция.	24	4	20	1,6,7,8,13,14, 15,20,21,22, 3,4,5,10,11,12 17,18,19,24, 25,26,2,3/05
<b>Театр и его зрители.</b>	Привлечение к участию в репетициях зрителей. Выступление перед зрителями, вовлечение зрителей в действие и сопереживание.	3	-	3	8,10,15/05
<b>Искусство вариации.</b>	Просмотр отрывков из разных спектаклей по одной пьесе. Многообразие выразительных средств театрального искусства. Выступление перед зрителями посёлка Подгорный, творческая встреча со школьным кукольным театром «Фантазия». Резерв.	5	2	3	16,17,22,23, 24/05
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>19</b>	<b>88</b>	

**Тематическое планирование образовательного курса 3-го этапа обучения.**

**4-й год обучения.**

**«Путешествие в Страну Чудес».**

№	Тема блока	Тема занятий	Кол. часов	Теория	Практика	план	факт
1	<b>Речь, лексикон и твой «Я» образ в восприятии окружающих.</b>	Обсуждение различных вариантов речевого поведения. Выбор приоритетов, определение личностных дефицитов, планирование индивидуальной системы коррекции своих речевых недостатков.	9	3	6	5,6,7,12,13,14,19,20,21/09	
2	<b>Слово и действие.</b>	Общение как ценность. Многообразие средств общения. Общение без слов. Мимика, жест, пластика тела. Общение и слово.	16	3	13	26,27,28,3,4,5,10,11,12,17,18,19,24,25,26,7/11	
3	<b>Ты и твой речевой аппарат.</b>	Речь и правильная осанка. Развитие слухового внимания. Гимнастика речевого аппарата. Артикуляция. Звук и пластика.	24	2	22	8,9,14,15,16,21,22,23,28,29,30,5,6,7,12,13,14,19,20,21,26,27,28,9/01	
4	<b>Нормы современного литературного произношения.</b>	Социальное положение, время, местожителство и особенности произношения.	24	6	18	10,11,16,17,18,23,24,25,30,31,6,7,8,13,14,15,20,21,22,27,28,1,6,7/03	
5	<b>Проектирование индивидуального имиджа.</b>	Разработка стратегии и техники эффективного формирования «Я» - образа подростка.	12	6	6	13,14,15,20,21,22,3,4,5,10,11,12/04	
6	<b>Выбор пьесы, определение концепции будущего спектакля.</b>		3	3	-	17,18,19/04	
7	<b>Самоопределение в канве спектакля. Распределение ролей. Репетиции.</b>		6	2	4	24,25,26,2,3,8/05	
8	<b>Премьерные спектакли.</b>		6	-	6	10,15,16,17,22/05	
9	<b>Мастер-классы выпускников школьного театра «Волшебники». Экскурсии в театры города, в которых работают выпускники.</b>	Самотестирование ребёнка, создание условий для выбора будущей профессии	2	-	2	23,24/05	
		<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>25</b>	<b>77</b>		

## Список литературы.

### а) По специфике театрально-исполнительского искусства

А к и м о в Н. П. О театре.— М.; Л.: Искусство, 1978.

Г о г о л ь Н. В. Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложения к «Ревизору»//Собр. соч.: В 7 т.— М: Худ. литература, 1984—1987,—Т. 4.

К е д р о в М. Н. Статьи, речи, беседы, заметки. Статьи, воспоминания о М. Н. Кедрове.— М.: ВТО, 1978.

О с т р о в с к и й А. Н. О театре: Записки, речи, письма.— 2-е изд.— М.; Л.: Искусство, 1947.

П е в ц о в И. Н. Литературно-театральное наследие.— М.: ВТО, 1978.

С т а н и с л а в с к и й К.С. Собр. соч.: В 8 т.— М.: Искусство, 1954—1961.

С т а н и с л а в с к и й К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма.— М.: Искусство, 1953.

Т о в с т о н о г о в Г. А. Зеркало сцены: В 2 т.— 2-е изд.— Л.: Искусство, 1984.— Т. 2: Статьи, записи репетиций.

Т о п о р к о в В. О. Станиславский на репетиции.— М.: Искусство, 1949.

Т о п о р к о в В. О. Четыре очерка о К- С. Станиславском.— М.: Сов. Россия, 1963.

Ч е х о в М. А. Литературное наследие: В 2 т.— М.: Искусство, 1986.— Т. 2: Об искусстве актера.

Щ е п к и н М. С. Жизнь и творчество: В 2 т.— М.: Искусство, 1984.

### б) По художественной педагогике

Г и п п и у с С. В. Гимнастика чувств.— Л.; М.; Искусство, 1967.

Г о р ч а к о в Н. М-. Режиссерские уроки Станиславского.— 2-е изд.— М.: Искусство, 1951.

Г о р ч а к о в Н. М. К. С. Станиславский о работе режиссера с актером.—М.: ВТО, 1958.

Д а н а и л о в Г. Не убить Моцарта! — М.: Педагогика, 1986.

Е р ш о в П. М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).— М.: Искусство, 1972.

Е р ш о в П. М. Технология актерского искусства.— 2-е изд.—М.: РОУ, 1992.

Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам.— М., 1994.

Ершова А. П., Букатов В. М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.— М.: АКМЭ, 1995.

Коган Г. У врат мастерства.— М.: Музыка, 1969.

Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского,— М.: Искусство, 1978.

Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии.— М.: Искусство, 1979.

Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.— 5-е изд.— М.: Музыка, 1988.

Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям.— 2-е изд.— М.: Прогресс, 1978.

Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя.— М.: Просвещение, 1981.

Неменский Б. М. Распахни окно: Мысли художника об эстетическом воспитании.— М.: Мол. гвардия, 1974.

От упражнения к этюду. Методическая разработка для студентов 1 курса кафедры режиссуры театральных представлений и праздников. – С-Пб, 2006.

Родари Дж, Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй.— М.: Прогресс, 1978.

Татр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей театральных коллективов. Под ред. А.Б. Никитиной. – Москва, 2001.

Топорков В. О. О технике актера.— 2-е изд.— М.: ВТО, 1959.

Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище.— М.: Музыка, 1985.

Щетинин М. П. Объять необъятное: Записки педагога.— М.: Педагогика, 1986.

## Отчет о выполнении реализуемой учебной программы

Педагог дополнительного образования      Стунжас Е.В.

Кружок      Школьный театр

Класс      1-11

Программа: авторская программа «Страна Чудес» кандидата педагогических наук А.П. Ершовой, заведующей лабораторией театра института художественного образования Российской Академии образования.

Год обучения	Разделы/Темы	Часов по РП	Проведено часов				Год
			I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	
3 год	Образ героя.	6					
	Словесные действия.	21					
	Актёр и его роли.	9					
	Экскурсия в театральные цеха.	1					
	Подведение итогов.	3					
	Правда переживаний и условность игры в театре.	1					
	Выразительность бессловесного действия человека.	5+ 24					
	Подготовка спектакля.	24					
	Театр и его зрители.	3					
	Искусство вариации.	5					
	<b>Итого</b>	<b>102</b>					
4 год	Речь, лексикон и твой «Я» образ в восприятии окружающих.	9					
	Слово и действие.	16					
	Ты и твой речевой аппарат.	24					
	Нормы современного литературного произношения.	24					
	Проектирование индивидуального имиджа.	12					
	Выбор пьесы, определение концепции будущего спектакля.	3					
	Самоопределение в канве спектакля. Распределение ролей. Репетиции.	6					
	Премьерные спектакли.	6					
	Мастер-классы	2					
<b>Итого</b>	<b>102</b>						

**Лист регистрации изменений к рабочей программе**  
 по курсу "Школьный театр"  
 педагог дополнительного образования Стунжас Е.В.

год обучения	№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия
1 год	1				
	2				
	3				
	4				
2 год	1				
	2				
	3				
	4				
3 год	1				
	2				
	3				
	4				
4 год	1				
	2				
	3				
	4				