

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 104»

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____ ФИО _____ Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.	«Согласовано» Зам. Директора по ВР Кулакова Г.В _____ «__» _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Школы № 104 Гришмановская А.Л. _____ Приказ № _____ от «__» _____ 20__ г .
------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
общекультурного направления  
«Основы актерского мастерства»  
5-9 классы**

**Составитель:**  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ Школа № 104  
Стунжас Е.В.

**п. Подгорный ЗАТО Железногорск Красноярского края**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочного курса «Основы актерского мастерства» разработана на основе авторской программы А.П. Ершовой «Театр I – XI классы» – М.: Просвещение, 2017 г. и образовательной программе «Театр», Е.И. Косинец М.:МИОО 2018 г в соответствии с ФГОС СОО. Программа «Основы актёрского мастерства» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-9 классах. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

## **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Методы преподавания данного курса определяются его целями и задачами:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Формы контроля**

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Планируемые результаты.**

#### **Обучающиеся должны знать**

- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- держать внимание к объекту, к партнеру; видеть, слышать, воспринимать;
- развивать воображение и фантазию, способность к взаимодействию;
- верить в предлагаемые обстоятельства;
- ощущать перспективы действия и мысли; чувство ритма,
- развивать мышечную свободу и пластичность;
- владеть голосом;
- уметь носить костюм, соответствующий эпохе;
- изучить и применять манеры поведения, стиль общения того времени.

#### **Обучающиеся должны уметь**

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

#### ***Личностные УУД.***

Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение

к сверстникам, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Регулятивные УУД.**

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  
планировать свои действия на отдельных этапах работы над фрагментом;  
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

**Познавательные УУД.**

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении пьес и просмотре спектаклей,  
проводить сравнение и анализ поведения героя;  
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтении по ролям и участии в выступлениях.

**Коммуникативные УУД.**

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  
работать в парах, группе, учитывать мнения партнёров,  
предлагать помощь и сотрудничество;  
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,  
формулировать собственное мнение и позицию;  
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Содержание**

**Темы:**

1. Актёрская грамота (4 ч)
2. Сценическая речь (4 ч).
3. Драматургия - вид искусства (2 ч)
4. Сценическое движение (4ч)
5. Репетиции и творческий показ (12 ч)
6. Индивидуальные и групповые занятия (8 ч)

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Актёрская грамота	4	2	2
2	Сценическая речь	4	2	2
3	Драматургия – вид искусства	2	2	
4	Сценическое движение	4	2	2
5	Репетиции и творческий показ	14		
6	Индивидуальные занятия	6		
	Итого	34 ч.	24	9

Ребята знакомятся с теоретической темой по специфике драматургии как разновидности литературы и вида искусства. Учащиеся усваивают материал драматургии: высказывания людей, прямая речь, раскрывающая их характеры, стремления, мотивы, особенности поведения в конфликтных ситуациях. Также осваивается представление о том, что тема, конфликт, события, характеры

составляют стержень драмы, отличают её от других видов искусства. У ребят формируется первоначальный критерий драмы: жизненность отражённой действительности состоит в достоверности человеческих переживаний и устремлений. Эти знания складываются на примере творчества таких драматургов как Мольер, Островский, Гоголь, Шекспир, Лопе де Вега, Гольдони, Метерлинк и других. Параллельно с работой над драматургией идёт знакомство с элементами сценического движения, с разнообразием упражнений по сценической речи. Для учащихся разработан насыщенный актёрский тренинг. Особое значение придаётся репетиционному процессу. Большое значение имеют групповые и индивидуальные занятия.

**Формы организации занятий:** беседа, сообщение, практическая работа.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся:** парная, групповая, индивидуальная, коллективная.

**Основные виды деятельности:** слушание объяснения педагога, просмотр и анализ выступлений учащихся этюдная работа, продуктивная деятельность (изготовление афиш, программ, элементов костюма).

**Место предмета в учебном плане**

Курс «Основы актерского искусства» предназначен для учащихся 5 – 9-х классов. На изучение курса отводится 68 часов, из расчета 2 часа в неделю.

**Календарно - тематический план занятий по внеурочной деятельности  
(«Основы актёрского мастерства» ФГОС)**

№	Тема	Количес тво часов	план	факт
	<b>Актёрская грамота (4ч)</b>			
1	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1		
2	Понятие о сценическом действии.	1		
3	Оценка – элемент действия.	1		
4	Актёрские амплуа.	1		
	<b>Сценическая речь (4 ч)</b>			
5	Голосовой тренинг.	2		
6	Логика речи.	1		
7	Внутренний монолог.	15		
8	Подтекст.	1		
	<b>Драматургия – вид искусства (2 ч)</b>			
9	Пьеса – основа спектакля.	1		
10	Жанровое разнообразие пьес.	1		
	<b>Сценическое движение (4 ч)</b>			
11	Основы сценического движения.	1		
12	Особенности походки.	1		
13	Поклоны.	1		
14	Элементы фехтования.	1		
	<b>Репетиции и творческий показ (14 ч)</b>			
15	Выбор произведения для творческого показа.	1		
16	Чтение по ролям.	1		
17	Выявление особенностей речевой характеристики героев.	1		

18	Определение последовательной линии поведения персонажей.	1		
19-20	Этюды-импровизации по событиям.	2		
21	Проверка уточнённой линии действия.	1		
22-23-24	Репетиции в условиях примерной выгородки	3		
25	Черновой прогон.	1		
26	Монтировочная репетиция.	1		
27	Генеральная репетиция.	1		
28	Творческий показ.	1		
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
29	Логический разбор текста.	1		
30	Характер и характерность.	1		
31	Темпоритм роли.	1		
32	Пластическое решение роли.	1		
33	Поиск эмоциональных выразительных средств.	1		
34	Этюдная работа.	1		

### Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
7. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение (Пособие для самостоятельной работы). Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, С.-Петербург – 87 с.
8. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008
9. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991
10. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
11. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
12. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992
13. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании. Эстетическое воспитание. М., 2002.
14. Базанов В.В. «Техника и технология сцены». Учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры, Л., Искусство, 1976
15. Соловьёва Н.М. Практикум по выразительному чтению, М., «Просвещение», 1976 г. - 93 с.

16. Глухова Л.Б. Методическое пособие по технике сценической речи на начальном этапе обучения. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1997 . – 44 с.
17. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996
18. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
19. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
20. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
21. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
22. Шагдарова Н.Ц. Грим на любительской сцене. Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1998. – 63 с.
23. Феофанова И. Актерский тренинг для детей – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с.
24. Немеровский АП. Пластическая выразительность актёра, Москва «Искусство» 1988 г – 169 с.
25. Свенцицкая Ю.А. Психология театра. Учебное пособие. - СПб.: ИВЭСЭП, Санкт-Петербург 2010 - 60 с.
26. Интернет-ресурсы.

**Лист регистрации изменений к рабочей программе  
Основы актерского мастерства  
Учитель Стунжас Екатерина Владимировна**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата изменения</b>	<b>Причина изменения</b>	<b>Суть изменения</b>	<b>Корректирующие действия</b>

**Отчет о выполнении реализуемой учебной программы**

Учитель Стунжас Екатерина Владимировна

Предмет Основы актерского мастерства

Класс 5-9

**Количество часов:** в неделю – 2; в год – 68

**Программа:** авторская программа А.П. Ершовой «Театр I – XI классы»– М.: Просвещение, 2017 г.; образовательная программа «Театр», Е.И. Косинец М.:МИОО, 2018

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Часов по РП</b>	<b>Корректировка РП</b>	<b>Проведено часов</b>				
				<b>I четверть</b>	<b>II четверть</b>	<b>III четверть</b>	<b>IV четверть</b>	<b>год</b>
1	Актерская грамота	4						
2	Сценическая речь	4						
3	Драматургия – вид искусства	2						
4	Сценическое движение	4						
5	Репетиции и творческий показ	14						
6	Индивидуальные занятия	6						
	<b>Итого</b>	<b>34</b>						