

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 104»**

<b>«Согласовано»</b> Зам. Директора по ВР _____ Кулакова Г.В.  «__» _____ г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ Школы № 104 _____  Приказ № ____ от «__» _____ г.
--	--

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности. Театр хореографических миниатюр  
«Сказка»  
для учащихся 1-11 классов.**

Педагог доп. образования  
МБОУ Школа № 104  
Демеш Елена Ивановна

## **Художественное направление. Театр хореографических миниатюр «Сказка»**

Рабочая программа театра хореографических миниатюр составлена на основе авторской программы-«Азбука хореографии» Т.Барышникова Айрис Пресс «Рольф» Москва 1999. Программа составлена в соответствии с требованиями освоения основной образовательной программы начального общего образования и основного общего образования, представленной в Федеральном государственном стандарте.

Данная программа предназначена для учащихся младших, средних и старших классов школы, с 1 по 11 класс.

### **Цель:**

- содействие всестороннему развитию личности;
- формирование навыков исполнительской, артистической и творческой деятельности;
- приобретение хореографических навыков.
- приобретение бесценного творческого опыта и незабываемых впечатлений;
- расширение и реализация творческих возможностей.

### **Задачи направлены на:**

- творческое становление личности, формирование ее успешности;
- формирование основ артистизма в процессе художественно – образной деятельности;
- формирование практической исполнительской деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений;
- создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого ребенка.

### **Пояснительная записка.**

Дополнительное образование в рамках курса "Хореография» предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование хореографических навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий.

Воспитание детей на танцевальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Танец – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к хореографическому и театральному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодетельность школы. Музыкально-эстетическое воспитание и актерское мастерство обучающихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому исполнению и сольному исполнению танца, что поможет приобщить ребят к хореографическому искусству.

Программа предусматривает межпредметные связи с культурой, литературой, сценическим искусством, и актерским мастерством. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Постановка танцев осуществляется с учетом доступности, необходимости, театральности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в группе.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации дополнительного начального общего и среднего общего образования, обусловлена ростом числа детских хореографических коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

### **Занимаясь в группе №1**

#### **Дети научатся:**

- понимать и чувствовать свое тело (мышцы расслаблены, подтянуты).
- некоторым элементам танцевальной и сценической культуры;
- различать несложные ритмические рисунки;

#### **Будут знать:**

- простые танцевальные элементы.

- правильную установку корпуса при танце.
- особенности и возможности своего тела.
- о культуре сцены.

**Будут уметь:**

- исполнять несложные танцевальные комбинации.
  - Выполнять простейшие элементарные акробатики и гимнастики.
  - правильно дышать;
  - выступать на сцене.
- Примерять на себя образы сказочных героев.

**Занимаясь в группе №2**

**Дети научатся:**

- различать и понимать жанры хореографических постановок.
- соблюдать хореографическую установку.
- владеть элементарной техникой народного и классического танца.
- давать критическую оценку своему исполнению;

**Будут знать:**

- основы правильного исполнения танцевальных элементов.
- Последовательность танцевальных элементов.

**Будут уметь:**

- Правильно исполнять хореографические элементы.
- соединять элементарные движения в комбинации.
- Артистично выступать на сцене.

**Занимаясь в группе №3**

**Дети научатся:**

- поведению танцора до выхода на сцену и во время концерта;
- понимать терминологию классического танца.
- владеть элементами танцевальной импровизации в рамках исполняемого номера;
- разной манере исполнения;
- Перевоплощаться и сопереживать своим героям.

**Будут знать:**

- основные элементы классического станка;
- отличительные черты танцев народов России;
- основы современной хореографии и драматургии.

**Будут уметь:**

- исполнять не сложные элементы классического, народного и современного танца.;
- владеть простой техникой гимнастики и акробатики;
- импровизировать и сочинять не сложные комбинации,

**Занимаясь в группе №4**

**Дети научатся:**

- чисто исполнять хореографические комбинации;
- основным техникам дробного выстукивания и верчениям.;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения танца;
- подбирать репертуар совместно с педагогом и самостоятельно, в соответствии со своими способностями и особенностями;
- развивать гибкость тела с помощью упражнений;
- самостоятельно работать над своими ошибками;
- творческой импровизации во время постановки танца;
- владеть своим телом;
- само выражаться на сцене;

#### **Будут знать:**

- особенности исполнения сложных элементов;
- стили и манеры хореографического исполнения;
- разные приемы исполнения танца ;

#### **Будут уметь:**

- Артистично и технично выступать на сцене;
- работать над техникой исполнения движений;
- Умело сглаживать небольшие «промахи» на сцене;
- выражать образное содержание танца через пластику;

### **Содержание программы**

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

**Группа №1** Раскрывается хореографический талант ребенка. Умение эмоционально и образно передавать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии, которая заложена в характере программной музыки.

**Группа №2.** Приобретаются навыки классического и народного танца Репертуар усложняется. Появляются танцы с усложненным ритмом, театрализованные хореографические постановки.. Предполагаются танцевальные импровизации.

**Группа №3** Техника исполнения усложняется.. Повышается исполнительское и актерское мастерство.

**Группа №4** Хорошее знание классического и народного экзерсиса. Умение перевоплощаться из одного образа в другой .Владение техникой исполнительского мастерства. Участие в городских и региональных фестивалях и конкурсах.

### **Ожидаемые результаты к концу полного курса обучения :**

#### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения.
- творческая самореализация.

#### **Мета предметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- осознание качества и уровня усвоения;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и микросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о танце;

*познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

- знание элементарных способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; правильной хореографической установки; особенности танцевальной терминологии.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хореографические постановки чисто, синхронно и артистично.
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- реализовывать свой творческий потенциал;
- исполнять танцевальные номера на сцене..

**Список литературы**

- Н. Шереметьевская . Танец на эстраде-М.: Искусство, 1985.
- В Пасютинская. Волшебный мир танца. Москва. Просвещение. 1985.
- Т. Барышников « Азбука хореографии» .Айрис пресс «Рольф» Москва 1999
- Г.Я.Власенко «танцы народов Поволжья» Издательство « Самарский университет»1992.
- С.И.Мерзлякова «Фольклор, музыка, театр» ГИЦ «Владос»
- А.Я.Ваганова «Основы классического танца» Санкт Питербург 2002.

# Отчет о выполнении реализуемой учебной программы

Учитель Демеш Е.И.

Кружок Театр хореографических миниатюр. «Сказка»

Класс 1-1

группа	Разделы/Темы	Часов по РП	Проведено часов				Год
			I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	
1	Ритмика	38					
	Элементы классического танца	64					
	Элементы народного танца	60					
	Детские танцы	44					
	Резерв	1					
	Итого	207					
2.	Ритмика	44					
	Элементы классического танца	54					
	Элементы народного танца	58					
	Элементы современных танцевальных стилей	44					
	Резерв	1					
	Итого	201					
3	Элементы классического танца	54					
	Элементы народно сценического танца.	42					
	Элементы современных танцевальных стилей	58					
	В мире танца	52					
	Резерв	1					
	Итого	207					
4	Элементы классического танца	74					
	Элементы народного танца	56					
	Элементы современных танцевальных стилей	116					
	В мире танцев	24					
	резерв	1					
	Итого	271					

**Лист регистрации изменений к рабочей программе**  
по курсу "Хореография 1-11 класс  
учитель Демеш Е И

группа	№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия
1	1				
	2				
	3				
	4				
2	1				
	2				
	3				
	4				
3	1				
	2				
	3				
	4				
4	1				
	2				
	3				
	4				