

«Рассмотрено» Руководитель ШМО учителей эстетического цикла <u>О.П. Егорова</u> Протокол № ____ от «__» _____ 2020г.	«Согласовано» Методист МБОУ Школы № 104 _____ ФИО «__» _____ 2020г.	«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ Школы № 104 Протокол № ____ от «__» _____ 2020г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Школы № 104 <u>А. Л. Гришмановская</u> ФИО Приказ № ____ от «__» _____ 2020г.
---	---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Искусство "МХК" для учащихся 11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по курсу «Искусство МХК» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 11 класс Г.И. Данилова, 6-е издание переработанное, Москва, Дрофа, 2011г.

Содержание программы соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта общего образования и реализовано в учебно-методическом комплекте «Мировая художественная культура. 11 классы».

Программа рассчитана на 34 учебных часа - 1 час в неделю. Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (в том числе экстернов) МКОУ СО Школы № 104.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения Начальная школа.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения Основная школа.
- Образовательная программа МБОУ Школы № 104

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс XI класса «Мировая художественная культура от середины 17 века до наших дней» входят темы: «Художественная культура 17-18 веков», «Художественная культура 19 века» и «Художественная культура XX века».

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:
развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
УМК.

Г.И Данилова. Мировая художественная культура. 11 кл., Базовый уровень: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. М.: Издательство «Дрофа», 2011.

Л. А. Рапацкая. Мировая художественная культура. 11 класс. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (68 часов)

11 класс (34 часа)

Художественная культура 17-18 веков (13 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века (9 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. (12 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. **Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.** Стилистическая разнородность в музыке XX

века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;
организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Учебно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.	13ч.
2	Художественная культура XIX века	9ч.
3	Художественная культура XX века	11ч.
	Резерв	1ч.
	Всего:	34 ч.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Резервный час идет на обобщение.

Формы и средства контроля:

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями УТОР. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках МХК осуществляется в форме устного опроса, взаимопрос, приема-синквейн, цифрового диктанта, самостоятельной работы, тестирования, викторины, учебно-творческой работы и в форме итоговых тестов в конце разделов:

11 класс:

13 урок - Театральное искусство XVII-XVIII вв.

22 урок - Русский драматический театр.

33 урок - Обобщение по темам курса.

Календарно-тематическое планирование

11 класс

№ уч. недели	Тема урока
Художественная культура XVII-XVIII вв. (13 ч.)	
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.
2	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.
3	Архитектура барокко.
4	Изобразительное искусство барокко.
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.
6	Шедевры классицизма в архитектуре России
7	Шедевры классицизма в архитектуре России.
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.
9	Реалистическая живопись Голландии.
10	Русский портрет 18века.
11	Музыкальная культура барокко.
12	Композиторы Венской классической школы.
13	Театральное искусство XVII-XVIII вв.
Художественная культура XIXвека (9ч.)	
14	Романтизм.
15	Изобразительное искусство романтизма
16	Реализм - художественный стиль эпохи.
17	Изобразительное искусство реализма
18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)
19	Многообразие стилей зарубежной музыки
20	Русская музыкальная культура
21	Пути развития западноевропейского театра.
22	Русский драматический театр
Художественная культура XX века (11ч.)	
23	Искусство символизма.
24	Триумф модернизма.
25	Архитектура: от модерна до конструктивизма.
26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.
27	Мастера русского авангарда.
28	Зарубежная музыка XX века.
29	Русская музыка XX столетия.
30	Зарубежный театр.

31	Русский театр XX века
32	Становление и расцвет мирового кинематографа.
33	Резерв.
34	Резерв.

Учебно-методическое обеспечение

Программа	Учебник	Методические пособия	Контрольные материалы
Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От VII века до современности. 11 класс»	1. Мировая художественная культура: от VII века до современности 11 класс общеобразоват. учреждений гуманитарного профиля. - М.: Дрофа, 2014. - 336 с.: ил.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003 г). 2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000. 3. Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников 4. Мировая художественная культура. Энциклопедия школьника 	<ol style="list-style-type: none"> 1. К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000 г. 2. Т.В. Чельшева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000 г. 3. Карточки с текстами тестов и контрольных работ