

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 104»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО
учителей эстетического
цикла Егорова О.П.

Протокол № _____
от «__» _____ 2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР МБОУ
Школы № 104
Елина Е.В.

«__» _____ 2020г.

«Рассмотрено»

Педагогическим
советом МБОУ
Школы № 104

Протокол № _____
от «__» _____ 2020г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ
Школы № 104
Гришмановская А.Л.

Приказ № _____
от «__» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству для 5-7 классов

пос. Подгорный
ЗАТО Железногорск
Красноярского края

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования", положениями о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (в том числе экстернов) МБОУ Школы № 104, примерной основной образовательной программой основного общего образования, образовательной программой МБОУ Школы № 104

Авторская программа «Изобразительное искусство» по предметной линии учебников под редакцией Н. А. Горяева, О. В. Островской, 5 класс, М.: «Просвещение» 2016 г., Л. А. Неменской, 6 класс, М.: «Просвещение» 2016 г., А. С. Питерских, Г. Е. Гурова, 7 класс, М.: «Просвещение» 2016 г. Она соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования.

Общие цели образования с учетом специфики предмета "Изобразительное искусство"

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Учебным планом МБОУ Школы № 104 предусмотрено преподавание предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах из обязательной части в объеме 102 часа, 1 час в неделю (по 34 часа в каждом классе).

2. Планируемые результаты освоения предмета "Изобразительное искусство" в 5-7 классах

1. Личностные планируемые результаты освоения предмета

1. Самооценка. Умение оценивать ситуации и поступки.
2. Личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе. Умение объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.
3. Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность).

2. Метапредметные результаты

Регулятивные результаты

1. Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях;
2. Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях;
3. Соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем;
4. Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом;
5. Оценка результатов своей работы.

Познавательные результаты

1. Самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных;
2. Добывать новые знания из различных источников различными способами;
3. Перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ;
4. Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
5. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала.

Коммуникативные результаты

1. Доносить свою позицию до других с помощью монологической, диалогической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций;
2. Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения;
3. Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное;
4. Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

3. Предметные результаты освоения программы 5 класса

Раздел 1 "Древние корни народного искусства"

Обучающийся научится:

распознавать основные знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства;

сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, осваивать навыки декоративного обобщения;

понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, осваивать навыки декоративного обобщения, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.

Обучающийся получит возможность научиться:

создавать эскизы декоративного убранства избы, создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.

Раздел 2 "Связь времен в народном искусстве"

Обучающийся научится:

сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам, осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя, сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели;

объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари, различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.

Обучающийся получит возможность научиться:

создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы, создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.

Раздел 3 «Декор – человек, общество, время»

Обучающийся научится:

выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства;

выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора;

вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта; овладевать навыками декоративного обобщения;

соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе;

понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов;

определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.

Обучающийся получит возможность научиться:

создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта;

создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы.

Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире»

Обучающийся научится:

планировать и выполнять учебные технологические проекты;
выявлять и формулировать проблему;
обосновывать цель проекта, конструкцию изделия, сущность итогового продукта или желаемого результата, планировать этапы выполнения работ;
контролировать ход и результаты выполнения проекта, представлять результаты выполненного проекта: пользоваться основными видами проектной документации;
готовить пояснительную записку к проекту; оформлять проектные материалы; представлять проект к защите.

Обучающийся получит возможность научиться:

осуществлять презентацию, разрабатывать вариант рекламы для продукта труда.

Предметные результаты освоения программы 6 класса

Раздел 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Обучающийся научится:

Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства;
уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение;
иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа;
различать виды рисунка по их целям и художественным задачам;
приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;
овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.;
осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.);
знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;
участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа;
создавать образы, используя все выразительные возможности цвета

Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт»

Обучающийся научится:

рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека;
формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох;
развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы;
осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте;

углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины;
получать представления о различных графических техниках.

Обучающийся получит возможность научиться:

объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира;
строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.

Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет»

Обучающийся научится:

получать представление об изменчивости образа человека в истории;
понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника;

приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;

видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор);

Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека;

Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет;

Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

Обучающийся получит возможность научиться:

рассказывать о своих художественных впечатлениях;

участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра;

создавать зарисовки объёмной конструкции головы;

выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж»

Обучающийся научится:

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох;

объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии»;

творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже;

получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре;

развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях;

характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

выполнять изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

Предметные результаты освоения программы 7 класса

Раздел 1 «Художник – дизайн - архитектура»

Обучающийся научится:

находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций;

понимать роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;

выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.

Обучающийся получит возможность научиться:

создавать практическую творческую работу в материале;

использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или членить композиционное пространство при помощи линий.

Раздел 2 «В мире вещей и зданий»

Обучающийся научится:

развивать пространственное воображение;

анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки;

определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего;

понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.

Обучающийся получит возможность научиться:

применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

применять модульные элементы в создании эскизного макета дома;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Раздел 3 «Город и человек»

Обучающийся научится:

понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города;

проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы;

использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и др.);

развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

Обучающийся получит возможность научиться:

создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе;

создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.

Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Обучающийся научится:

осуществлять в собственно архитектурно-дизайнерском проекте, как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище;

понимать и объяснять задачи зонирования помещений и уметь найти способ зонирования.

ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима;

понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визаж, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. определяющую поведение и контакты человека в обществе;

Обучающийся получит возможность научиться:

отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел;

создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.

4. Содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" 5 класса

1. Раздел " Древние корни народного искусства " (10 часов)
2. Раздел «Связь времен в народном искусстве» (9 ч)
3. Раздел «Декор – человек, общество, время» (6 ч)
4. Раздел «Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)

Содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" 6 класса

1. Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 часов)
2. Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (10 ч)
3. Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (8 ч)
4. Раздел «Человек и пространство. Пейзаж» (7 ч)

Содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" 7 класса

1. Раздел «Художник – дизайн – архитектура» (7 часов)
2. Раздел «В мире вещей и зданий» (7 ч)
3. Раздел «Город и человек» (10 ч)
4. Раздел « Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (10 ч)

Перечень практических работ 5 класса:

Практическая работа №1-"Древние образы в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце)".

Практическая работа №2-"Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка".

Практическая работа №3-"Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки - куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан)".

Практическая работа №4-"Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов".

Практическая работа №5-"Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто - охристым цветом".

Практическая работа №6-"Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию)".

Практическая работа №7-"1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба".

Практическая работа №8-"Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку".

Практическая работа №9-"Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала".

Практическая работа №10-"Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках".

Перечень практических работ 6 класса:

Практическая работа №1-"Выполнение творческого рисунка".

Практическая работа №2-Задание в игровой форме, подводящее к понятию ритм".

Практическая работа №3-"Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору".

Практическая работа №4-"Живописное изображение букета по воображению".

Практическая работа №5-"Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации".

Практическая работа №6-"Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта".

Практическая работа №7-"Написать натюрморт, выражающий то или иное настроение".

Практическая работа №8-"Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий".

Практическая работа №9-"Изображение своего портрета с помощью фотографии".

Практическая работа №10-"Графический пейзаж «Весна в моем городе»".

Перечень практических работ 7 класса:

Практическая работа №1-" Основы композиции в графическом дизайне".

Практическая работа №2-" Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства".

Практическая работа №3-" Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала (в технике коллажа или на компьютере)".

Практическая работа №4-"Композиционная взаимосвязь объектов в макете (создание объемно - пространственного макета из 2-3 объемов)".

Практическая работа №5-" Соединение объемных форм в единое архитектурное целое, модуль как основа эстетической цельности в конструкции".

Практическая работа №6-"Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона)".

Практическая работа №7-"Архитектурные образы прошлых эпох (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)".

Практическая работа №8-"Композиция архитектурно - ландшафтного макета".

Практическая работа №9-"Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»".

Практическая работа №10-"Мода, культура и ты (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба)".

Варианты творческих проектов:

5 класс

- «Разработка плаката по гжели»;
- «Мое увлечение»;
- «Мой профессиональный выбор».

6 класс

- «Художник-дизайн-архитектура»;
- «Мир наших вещей»;
- «Человек и пространство».

7 класс

- «В мире вещей и зданий»;
- «Город и человек»;
- «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

Результаты промежуточной аттестации является защита творческого проекта.

Учебное резервное время используется для проектной деятельности, повторения и корректировки рабочей программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»;
2. Примерная программа основного общего образования изобразительного искусства по изобразительному искусству
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
4. Книги о художниках и художественных музеях
5. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
6. Словарь искусствоведческих терминов
7. Портреты русских и зарубежных художников
8. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
9. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
10. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте
11. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций

12. Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям
13. Слайды:
 - по видам изобразительных (пластических) искусств
 - по жанрам изобразительных искусств
 - по памятникам архитектуры России и мира
 - по стилям и направлениям в искусстве
 - по народным промыслам
 - по декоративно-прикладному искусству
 - по творчеству художников
14. Краски акварельные, краски гуашевые
15. Кисти беличьи № 2, 4, 6, 8, 10
16. Бумага А 4
17. Бумага цветная
18. Фломастеры
19. Восковые мелки
20. Пастель
21. Сангина
22. Уголь
23. Емкости для воды
24. Стеки (набор)
25. Пластилин / глина
26. Клей
27. Ножницы
28. Рамы для оформления работ
29. Подставки для природы
30. Муляжи фруктов (комплект)
31. Муляжи овощей (комплект)
32. Гербарии
33. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
34. Гипсовые геометрические тела
35. Гипсовые орнаменты
36. Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
37. Драпировки
38. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)
39. Парты (13 шт), стол для учителя
40. Стулья (26 шт)
41. 40.Стеллажи для книг и оборудования
42. Мебель для проекционного оборудования
43. Мебель для хранения таблиц и плакатов

6. Тематическое планирование 5 класса

Раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	УУД			
			личностные	регулятивные	Познав.	Комму.
Древние корни народного искусства	10	<p>Учится объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

Связь времен в народном искусстве	9	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Выразить свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5
-----------------------------------	---	--	---------	---------------	---------------	---------------

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Декор – человек, общество, время</p>	<p>6</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>1, 2, 3</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>
---	----------	---	----------------	--------------------------	--------------------------	-----------------------

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Декоративное искусство в современном мире</p>	<p>9</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Животного, передавая выразительную пластику движения. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Знакомиться с примерами творческих проектов шестиклассников. Определять цель и задачи проектной деятельности. Изучать этапы выполнения проекта. Выполнять проект по разделу «Технологии домашнего хозяйства». Выполнять проект по разделу «Кулинария». Выполнять проект по разделу «Создание изделий из текстильных материалов». Выполнять проект по разделу «Художественные ремёсла». Оформлять портфолио и пояснительную записку к творческому проекту. Подготавливать электронную презентацию проекта. Составлять доклад для защиты творческого проекта. Защищать творческий проект</p>	<p>1, 2, 3</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>
--	----------	--	----------------	----------------------	----------------------	-------------------

Тематическое планирование 6 класса

Раздел	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся	УУД			
			личные	регулятивные	Познав.	Коммун.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. В развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Овладевать навыками живописного изображения. Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.). Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p>	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

	<p>10 Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета; значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир</p>	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5
--	---	---------	---------------	---------------	---------------

Вглядываясь в человека. Портрет	8	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа в искусстве. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Приобретать интерес к изображению человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
---------------------------------	---	--	---------	---------------	---------------	------------

Человек и пространство. Пейзаж	7	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
--------------------------------	---	--	---------	---------------	---------------	------------

Тематическое планирование 7 класса

Раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	УУД			
			личные	регулятивные	Познав.	Коммун.
Художник – дизайн – архитектура	7	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, членить композиционное пространство при помощи линий. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создать творческую работу в материале. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создать практическую творческую работу в материале.	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

В мире вещей и зданий	7	<p>Развивать пространственное воображение. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Иметь представление и рассказывать о главных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, умение объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь форм и материала. Развивать творческое воображение, новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективно-творческую работу по теме. Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5
-----------------------	---	---	---------	---------------	---------------	---------------

Город и человек	10	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в технике коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и др.) Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
-----------------	----	---	---------	---------------	---------------	------------

Человек в зеркале дизайна и архитектуры	10	<p>Осуществлять в собственно архитектурно-дизайнерском проекте, как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещений и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. определяющую поведение и контакты человека в обществе. Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно быть, а не казаться. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы созданные в течении учебного года.</p>	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
---	----	---	---------	---------------	---------------	------------

Календарно – тематическое планирование.

5класс

Тема урока		Форма организации занятий		Дата проведения 5а		Дата проведения 5б	
		Уроч.	Неур.	план	факт	план	факт
1.	Древние корни народного искусства (10)	Древние образы в народном искусстве.	+				
2.		Убранство русской избы.	+				
3.		Практическая работа №1		+			
4.		Внутренний мир русской избы.	+				
5.		Конструкция и декор предметов народного быта.	+				
6.		Русская народная вышивка.	+				
7.		Практическая работа №2		+			
8.		Народный праздничный костюм.	+				
9.		Народные праздничные обряды.	+				
10.		Практическая работа №3		+			
11.	Связь времен в народном искусстве (9)	Древние образы в современных народных игрушках.	+				
12.		Искусство Гжели.	+				
13.		Городецкая роспись.	+				
14.		Практическая работа №4		+			
15.		Хохлома.	+				
16.		Жостово. Роспись по металлу.	+				
17.		Практическая работа №5		+			
18.		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	+				
19.		Практическая работа №6		+			
20.	Декор – человек, общество, время (6)	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	+				
21.		Одежда говорит о человеке.	+				
22.		Практическая работа №7		+			
23.		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	+				
24.		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.					
25.		Практическая работа №8		+			
26.	Декоративное искусство в современном мире (9)	Современное выставочное искусство.	+				
27.		Современное выставочное искусство.	+				
28.		Ты сам мастер.	+				
29.		Ты сам мастер.	+				
30.		Ты сам мастер.	+				
31.		Ты сам мастер.	+				
32.		Практическая работа №9	+	+			
33.		Практическая работа №10		+			
34.		Резерв	+				

	ИТОГО:	24	10				
--	---------------	-----------	-----------	--	--	--	--

**Календарно – тематическое планирование .
6класс**

Тема урока		Форма организации занятий		Дата проведения ба		Дата проведения бб	
		Уроч	Неур.	план	факт	план	факт
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9)	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	+				
2.		Рисунок – основа изобразительного творчества.	+				
3.		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	+				
4.		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	+				
5.		Цвет. Основы цветоведения.	+				
6.		Цвет в произведениях живописи.	+				
7.		Объемные изображения в скульптуре.	+				
8.		Основы языка изображения.	+				
9.		Практическая работа №1		+			
10.	Мир наших вещей. Натюрморт (10)	Реальность и фантазия в творчестве художника.	+				
11.		Изображение предметного мира – натюрморт.	+				
12.		Практическая работа №2	+	+			
13.		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	+				
14.		Освещение. Свет и тень.	+				
15.		Практическая работа №3		+			
16.		Натюрморт в графике.	+				
17.		Практическая работа №4		+			
18.		Выразительные возможности натюрморта.	+				
19.	Практическая работа №5		+				
20.	Вглядываясь в человека. Портрет (8)	Образ человека – главная тема в искусстве.	+				
21.		Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	+				
22.		Практическая работа №6		+			
23.		Портрет в скульптуре.	+				
24.		Графический портретный рисунок.	+				
25.		Сатирические образы человека.	+				

26.		Практическая работа №7		+				
27.		Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	+					
28.	Человек и пространство. Пейзаж (7)	Практическая работа №8		+				
29.		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	+					
30.		Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	+					
31.		Практическая работа №9		+				
32.		Практическая работа №10		+				
33.		Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	+					
34.		Резерв.	+					
ИТОГО:			24	10				

Календарно – тематическое планирование.

7 класс.

Тема урока			Форма организации занятий		Дата проведения 7а		Дата проведения 7б	
			Уроч	Неур.	план	факт	план	факт
1.	Художник – дизайнер – архитектора (7)	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	+					
2.		Основы композиции в конструктивных искусствах.	+					
3.		Прямые линии и организация пространства.	+					
4.		Буква – строка – текст.	+					
5.		Практическая работа №1		+				
6.		Когда текст и изображение вместе.	+					
7.		В бескрайнем море книг и журналов.	+					
8.	В мире вещей и зданий (7)	Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство.	+					
9.		Практическая работа №2		+				
10.		Конструкция: часть и целое.	+					
11.		Практическая работа №3		+				
12.		Красота и целесообразность.	+					
13.		Форма и материал.	+					
14.		Цвет в архитектуре и дизайне.	+					
15.	Гор и долины	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	+					

		Город сквозь времена и страны.						
16.		Город сегодня и завтра.	+					
17.		Практическая работа №4		+				
18.		Живое пространство города.	+					
19.		Вещь в городе и дома.	+					
20.		Практическая работа №5		+				
21.		Природа и архитектура.	+					
22.		Ты архитектор.	+					
23.		Практическая работа №6		+				
24.		Практическая работа №7		+				
25.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры (10)	Мой дом – мой образ жизни.	+					
26.		Дизайн и архитектура моего дома.	+					
27.		Дизайн и архитектура моего сада.	+					
28.		Практическая работа № 8.		+				
29.		Мода, культура и ты.	+					
30.		Дизайн современной одежды.	+					
31.		Дизайн современной одежды.	+					
32.		Грим и прическа в практике дизайна.	+					
33.		Практическая работа №9		+				
34.		Практическая работа №10		+				
35.		Резерв	+					
		ИТОГО:	25	10				

**Лист регистрации изменений к рабочей программе
по изобразительному искусству 5а класса**

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия

**Лист регистрации изменений к рабочей программе
по изобразительному искусству 5б класса**

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия

**Лист регистрации изменений к рабочей программе
по изобразительному искусству 6а класса**

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия

**Лист регистрации изменений к рабочей программе
по изобразительному искусству 6б класса**

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия

Лист регистрации изменений к рабочей программе
по изобразительному искусству 7а класса

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия

Лист регистрации изменений к рабочей программе
по изобразительному искусству 7б класса

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия

Отчет о выполнении реализуемой учебной программы.

Класс 5а

Количество часов: в неделю - 1 час; в год –34 часа

Темы	По рабочей программе	С учетом корректировки	Всего часов				
			I	II	III	IV	год
Древние корни народного искусства	10						
Связь времен в народном искусстве	9						
Декор – человек, общество, время	6						
Декоративное искусство в современном мире	9						

Класс 5б

Количество часов: в неделю - 1 час; в год –34 часа

Темы	По рабочей программе	С учетом корректировки	Всего часов				
			I	II	III	IV	год
Древние корни народного искусства	10						
Связь времен в народном искусстве	9						
Декор – человек, общество, время	6						
Декоративное искусство в современном мире	9						

Отчет о выполнении реализуемой рабочей программы.

Класс 6а

Количество часов: в неделю - 1 час; в год –34 часа

Темы	По рабочей программе	С учетом корректировки	Всего часов				
			I	II	III	IV	год
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9						
Мир наших вещей, натюрморт	10						
Вглядываясь в человека. Портрет	8						
Человек и пространство. Пейзаж	7						

Класс 6б

Количество часов: в неделю - 1 час; в год –34 часа

Темы	По рабочей программе	С учетом корректировки	Всего часов				
			I	II	III	IV	год
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9						
Мир наших вещей, натюрморт	10						
Вглядываясь в человека. Портрет	8						
Человек и пространство. Пейзаж	7						

Отчет о выполнении реализуемой учебной программы.

Класс 7а

Количество часов: в неделю - 1 час; в год –34 часа

Темы	По рабочей программе	С учетом корректировки	Всего часов				
			I	II	III	IV	год
Художник-дизайн-архитектура	7						
В мире вещей и зданий	7						
Город и человек	10						
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	10						

Класс 7б

Количество часов: в неделю - 1 час; в год –34 часа

Темы	По рабочей программе	С учетом корректировки	Всего часов				
			I	II	III	IV	год
Художник-дизайн-архитектура	7						
В мире вещей и зданий	7						
Город и человек	10						
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	10						