

«Рассмотрено» Руководитель ШМО учителей эстетического цикла <u>О.П. Егорова</u> ФИО Протокол № ____ от «__» _____ 2020г.	«Согласовано» Методист МБОУ Школы № 104 _____ ФИО «__» _____ 2020г.	«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ Школы № 104 Протокол № ____ от «__» _____ 2020г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Школы № 104 <u>А. Л. Гришмановская</u> ФИО Приказ № ____ от «__» _____ 2020г.
---	--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету "Музыка" для учащихся 1-4 класса

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, положениями о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (в том числе экстернов) МБОУ Школы № 104, примерной основной образовательной программой начального общего образования, образовательной программой МБОУ Школы № 104.

Так же рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами, требованиями образовательной программы МБОУ Школы № 104, авторской программой В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр (М/ИЦ "Вентана-Граф", 2014г.) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Музыка»: Учебник начальная школа XXI века для учащихся 1-4 кл. – М/ИЦ "Вентана-Граф", 2014г.
2. Рабочая тетрадь для 1-4 кл., М/ИЦ "Вентана-Граф", 2014г.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1-4 кл.:
4. Программа "Музыка" /Сост. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.- М/ИЦ "Вентана-Граф", 2014г.
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1-4 кл. 1(CD) mp3,М., Вентана-Граф, 2014 г

Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета "Музыка."

Методологической основой федеральных государственных образовательных стандартов является системно - деятельностный подход, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения. Программа детализирует и раскрывает содержание образовательного стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки.

Цель предмета " Музыка" в начальной школе заключается в формировании фундамента музыкальной культуры обучающихся, как части их общей и духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации;
- *овладение* интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Роль учебного предмета "Музыка".

Учебный предмет Музыка входит в образовательную область Искусство.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, нравственное значение которой заключается "в преодолении времени". Музыка в начальной школе является одним из предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Предмет нацелен на развитие музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы обучающегося, чувства сопричастности к миру музыки; приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний. Направлен на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего поколения.

Курс "Музыка" в начальной школе предполагает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Обоснование выбора содержания программы по музыке.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры обучающихся. Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыка для данного возраста. Использование ИКТ (показ фрагментов оперных и балетных спектаклей, презентации с использованием фонограмм звучащих инструментов, компьютерные энциклопедии, музыкальные игры) позволяет обучающимся лучше понять и усвоить музыкальный материал. В основе программы лежит системно - деятельностный подход.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Согласно учебному плану школы в 1 классе программа рассчитана на 33 часа (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2,3 и 4 классах программа рассчитана на 34 часа (по 1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Часть программы по учебному предмету, формируемая участниками образовательного процесса представлена в форме урока-викторины, урока-импровизации, музыкальных викторин, уроков музыкального творчества и творческих проектов.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса "Музыка" в начальной школе обеспечивает определенные результаты.

УУД 1-2 класс

1. Личностные

1. Уважение и ценностное отношение к своей Родине – России (патриотическое воспитание)
2. Формирование представлений о человеке как части общества (духовно-нравственное воспитание)
3. Развитие у обучающихся позитивного опыта в творческой деятельности (эстетическое воспитание)

4. Понимания важности научных знаний для жизни человека и развития общества (формирование первоначальных представлений о научной картине мира)
5. Соблюдение правил безопасного поведения и бережного отношения к здоровью (физическое воспитание и формирование здорового образа жизни)
6. Понимания ценности труда в жизни человека и общества (трудовое воспитание)
7. Бережное отношение и сохранение природы (экологическое воспитание)

2.Формирование универсальных учебных действий (метапредметные):

Регулятивные результаты

1. Понимать учебную задачу, сохранять ее в процессе учебной деятельности
2. Планировать способы решения учебной задачи, намечать операции, с помощью которых можно получить результат, выстраивать последовательность выбранных операций
3. Контролировать и оценивать результаты и процесс деятельности
4. Оценивать различные способы получения результата, определять наиболее эффективные из них
5. Устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления своих ошибок.

Познавательные результаты

1. Использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого объекта и формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения
2. Устанавливать основания для сравнения; формулировать выводы по его результатам
3. Определять существенный признак для классификации; объединять и классифицировать по существенному признаку
4. Использовать знаково-символические средства для представления информации и создании несложных моделей изучаемых объектов
5. Осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира (в рамках изучаемого).

Коммуникативные результаты

1. Участвовать в диалоге
2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
3. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
4. Осуществлять смысловое чтение текстов различного вида, жанра, стиля
5. Осознанно строить речевое высказывание

Умения работать с информацией

1. Выбирать источник информации
2. Анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии поставленной задачей
3. Подбирать иллюстративный материал к тексту выступления
4. Соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет

Умения участвовать в совместной деятельности

1. Понимать и принимать цель совместной деятельности; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата
2. Распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения
3. Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело
4. Проявлять готовность толерантно разрешать конфликты

УУД 3-4 класс

Личностные

1. Уважение и ценностное отношение к своей Родине – России (патриотическое воспитание)
2. Формирование представлений о человеке как части общества (духовно-нравственное воспитание)

3. Развитие у обучающихся позитивного опыта в творческой деятельности (эстетическое воспитание)
4. Понимания важности научных знаний для жизни человека и развития общества (формирование первоначальных представлений о научной картине мира)
5. Соблюдение правил безопасного поведения и бережного отношения к здоровью (физическое воспитание и формирование здорового образа жизни)
6. Понимания ценности труда в жизни человека и общества (трудовое воспитание)
7. Бережное отношение и сохранение природы (экологическое воспитание)

Регулятивные

1. Понимать учебную задачу, сохранять ее в процессе учебной деятельности
2. Планировать способы решения учебной задачи, намечать операции, с помощью которых можно получить результат, выстраивать последовательность выбранных операций
3. Контролировать и оценивать результаты и процесс деятельности
4. Оценивать различные способы получения результата, определять наиболее эффективные из них
5. Устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления своих ошибок.

Познавательные

1. Использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого объекта и формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения
2. Устанавливать основания для сравнения; формулировать выводы по его результатам
3. Определять существенный признак для классификации; объединять и классифицировать по существенному признаку
4. Использовать знаково-символические средства для представления информации и создании несложных моделей изучаемых объектов
5. Осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира (в рамках изучаемого)

Коммуникативные

1. Участвовать в диалоге
2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
3. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
4. Осуществлять смысловое чтение текстов различного вида, жанра, стиля
5. Осознанно строить речевое высказывание

Умения работать с информацией

1. Выбирать источник информации
2. Анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии поставленной задачей
3. Подбирать иллюстративный материал к тексту выступления
4. Соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет

Умения участвовать в совместной деятельности

1. Понимать и принимать цель совместной деятельности; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата
2. Распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения
3. Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело
4. Проявлять готовность толерантно разрешать конфликты

3. Предметные результаты освоения программы :

Обучающийся научится:

- определять на слух основные жанры музыки;
- определять автора, название, текст изученного произведения;
- участвовать в коллективной пении;

- узнавать изученные музыкальные произведения;
- выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- приобретать опыт в постижении нотной грамоты;
- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений и произведений более сложных жанров.

Обучающийся получит возможность научиться:

- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности
 - выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;
 - знать об истоках происхождения музыки;
 - различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.
 - понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»
 - определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
 - знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края;
 - знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;
 - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;
 - осуществлять музыкально-ритмические движения применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;
 - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;
- узнавать на слух основную часть произведений.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание 1 класса

(тема года "Что значит услышать музыку?") раскрывается в трех крупных разделах: "Истоки возникновения музыки", "Содержание и формы бытования музыки", "Язык музыки".

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Истоки возникновения музыки (8ч.)	«Как можно услышать музыку».	1
		Звучание музыки вокруг.	
		«Что значит «слышать музыку»?	1
		Колыбельная песня.	1
		Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок и закличек.	2
		В мире сказочных мелодий русских композиторов.	1
		Играем в сказку.	1
	Музыкальные краски осени.	1	
2	Содержание и формы бытования музыки (16ч.)	Звучащий образ Родины.	1
		Былина, былинность, как художественное явление.	2
		Детство.	3

		И шелест к шороху спешит (бумажная симфония).	1
		Зима в музыке.	1
		Форма музыки.	5
		Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека.	3
3	Язык музыки (6ч.)	Музыка и движение.	1
		Где живут ноты.	1
		Музыка передаёт характер сказочных героев.	1
		Музы не молчали.	1
		Русские народные инструменты.	1
		Русские обряды – масленица.	1
4	Резерв (3ч)		3
		Итого:	33

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Резервные часы используются для обобщения тем.

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типически музыкально – языковых и образно – эмоциональных сфер: «маршевой порядок», «человек танцующий», «песенка дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально – художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально – художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16ч.)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм; песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (6ч.)

Музыкально- выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук – нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Резерв (3 ч.)

Содержание 2 класса

(тема года "Как живёт музыка?") раскрывается в четырех крупных разделах: «**Всеобщее в жизни и в музыке**», «**Музыка-искусство интонируемого смысла**», «**Тема**» и «**Развитие**» - жизнь художественного образа, «**Развитие как становление художественной формы**».

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Всеобщее в жизни и музыке (8 ч.)	Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	1
		Марш.	2
		Танец.	2
		Наш гость - песня.	2
		"Киты" встречаются вместе.	1
2.	«Музыка-искусство интонируемого смысла»(10 ч.)	«О чём говорит музыка».	8
		Содержание музыки.	2

3.	«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа (10ч.)	Развитие музыки.	8
		Выразительные возможности музыкальных инструментов.	2
4.	«Развитие как становление художественной формы» (5ч.)	Форма музыки.	5
5.	Резерв (1ч.)		1
		Итого:	34

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Резерв используется для обобщения тем.

Всеобщее в жизни и в музыке.

Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры) песенность, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка- искусство интонируемого смысла.

Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций. Особенность художественного высказывания -возвышенность, благородство интонирования.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как форма фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. Музыкальных интонаций, тем художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). "Тема"- одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.

«Развитие как становление художественной формы».

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно- образного содержания произведений. Исторически сложившиеся музыкальные формы: одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо.

Резерв.

Содержание 3 класса

раскрывается в пяти разделах: "**Характерные черты русской музыки**", "**Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности**", "**Истоки русского классического романса**", "**Композиторская музыка для церкви**", "**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре**".

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Характерные черты русской музыки. (8 ч.)	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1
		Едем в фольклорную экспедицию.	1
		Как это бывает, когда песни не умирают.	1
		Едем на север, едем на юг.	1
		Праздник в современной деревне.	1
		Древо русской музыки.	1
		Функции и особенности народной песни.	1
		Своеобразие песенного фольклора Кубанских казаков.	1
2.	Народное музыкальное творчество –	Истоки. Устное народное творчество.	1

	«Энциклопедия» - русской интонационности. (12 ч.)	Обряд – начало русского фольклора.	1
		Народная песня.	1
		Обрядовые песни.	1
		Частушки и страдания.	1
		Знаменный распев.	1
		Героика в народном былинном эпосе.	1
		Календарные песни.	1
		Ноги сами в пляс пустились.	1
		Инструментальные плясовые наигрыши.	1
		Путешествие по страницам русской музыки.	1
		Музыкальная викторина по теме Народное музыкальное творчество – «Энциклопедия» - русской интонационности.	1
3.	Истоки русского классического романса. (6 ч.)	Из города в деревню, из деревни в город.	1
		Русский романс.	1
		Старинный романс.	1
		Лирический романс.	1
		Городская лирика (современные романсы).	1
		Тест, викторина по теме раздела.	1
4.	Композиторская музыка для церкви. (2 ч.)	Музыка для церкви как часть культуры России.	1
		Композиторская музыка для церкви.	1
5.	Народная профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. (5 ч.) + Резерв (1ч.)	Обработка народных песен.	1
		Особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
		Картины народной жизни в музыке композиторов.	1
		Русская сказка в произведениях композиторов.	1
		Сказка ложь, да в ней намек...	1
		Резерв.	1
		Итого:	34

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Резервные часы используются для обобщения тем.

«Характерные черты русской музыки»

Интонационно-образный язык музыки Глинки, Чайковского, Мусоргского. Понятие «русская» и «российская» - различное и общее. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Другие музыкальные культуры внутри России.

«Народное музыкальное творчество – «Энциклопедия» русской интонационности» -

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

«Истоки русского классического романса»

Взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

«Композиторская музыка для церкви»

Духовная музыка в творчестве композиторов.

«Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре»

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Резерв.

Содержание 4 класса

раскрывается в четырех крупных разделах: «**Многоцветие музыкальной картины мира**», «**Музыка мира сквозь «призму» русской классики**», «**Музыкальное общение без границ**», «**Искусство слышать музыку**».

Основная идея содержания **четвертого года обучения** - развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос.

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Многоцветие музыкальной картины мира	Музыка стран мира.	5
		Танцевальная музыка народов мира.	2
2.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	3
		Музыкальное путешествие по странам мира.	5
3	Музыкальное общение без границ.	Музыкальное общение без границ.	3
		Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.	6
		«Русское» как характерное через взаимодействие музыкальных культур.	1
4.	Искусство слышать музыку.	Композитор, поэт, исполнитель	4
		Жанры музыки.	4
5.	Резерв		1
		Итого:	34

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

«Многоцветие музыкальной картины мира» (7 часов).

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США. Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Знакомство с музыкальной речью стран мира.

«Музыка мира сквозь «призму» русской классики» (8 часов).

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационно общего и частного, традиционного и специфического.

«Музыкальное общение без границ» (10 часов).

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. Музыкальный салон как форма музыкального представительства.

«Искусство слышать музыку» (8 часов).

Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. От родных истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи CD, DVD. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Резерв (1 час)

Формы и средства контроля

1 класс

По предмету «Музыка» контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, творческих работ.

2 - 4 класс

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями УТОР.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, музыкальных викторин, самостоятельной работы, викторины, учебно-творческой работы и в форме итоговых тестов в конце разделов:

2 класс

8 урок - «Киты» встречаются вместе.

16 урок - Обобщение - «О чём говорит музыка».

26 урок - Темповое развитие. Контрольно-тестовая работа.

3 класс

20 урок - Музыкальная викторина по теме Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности.

26 урок - Тест, викторина.

31 урок - Картины народной жизни в музыке композиторов. Тест-викторина.

4 класс

7 урок – Танцевальная музыка народов мира.

17 урок - Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.

33 урок - Хоровые формы. От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Список научно-методической литературы.

1. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Усачёва В.О. Л.В. Школяр,:
2. Учебник Л.В. Школяр, В.О. Усачёва. Музыка. 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2014 Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1-4 классы Усачева В.О., Школяр Л.В. – М.: Вентана-Граф, 2014.
3. Музыка. Методическое пособие для учителя. 1-4 классы Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. – М.: Вентана-Граф, 2014.
4. фонохрестоматия для 1-4 класса CD (mp 3), М.: Вентана-Граф,, 2014 г.
5. рабочая тетрадь для 1-4 класса, М.: Вентана-Граф,, 2014г

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. Усачева В.О., Школяр Л.В. 1–4 кл. [Электронный ресурс] : методическое пособие /
2. Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

3. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>
4. Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>
5. Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
6. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru

5. Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты;
2. Электронный музыкальный инструмент (синтезатор);
3. Презентационное оборудование;
4. Компьютер;
5. Музыкальный центр.

Тематическое планирование

1 класс

Тема года «Что значит услышать музыку?»

Раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	УУД			
			Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Истоки возникновения музыки	8 ч.	<p>Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.</p> <p>Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни.</p> <p>Различать характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p>Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p>Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p>Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, поговорки, загадки.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.</p>	1,2,3,7	1,3,5	1,2,4	1,2,3,4,5
Содержание и формы бытования музыки	16 ч.	<p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы.</p> <p>Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p>Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает.</p> <p>Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности.</p>	1,2,3,7	1,3,4,5	1,2,4	1,2,3,4,5
Язык музыки	6 ч.	<p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метrorитмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p>Различать в процессе знакомства с нотами знаковые системы.</p> <p>Определять на слух звучание отдельных муз. инструментов симфонического и народного оркестра.</p> <p>Участвовать в народных праздниках (хороводы, заклички, народные игры).</p>	1,2,3,7	1,3,4,5	1,2,4	1,2,3,4,5

2 класс
Тема года «Как живет музыка»

Раздел	Кол-во ча-сов	Характеристика деятельности обучающихся	УУД			
			Личност-ные	Регуля-тивные	Познава-тельные	Комму-никатив-ные
Всеобщее в жизни и музыке.	8 ч.	<p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать вырази-тельные и изобразительные возможности музыки.</p> <p>Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание, как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.</p>	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
Музыка - искусство интонируемого смысла.	10 ч.	<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально- художественных образов произведений разных форм и жанров.</p> <p>Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонаци-онно-выразительный замысел авторов текста и музыки.</p>	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа.	10 ч.	<p>Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе контраста, сходства и различия.</p> <p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.</p>	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5

Развитие, как становление художественной формы.	5 ч.	<p>Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.</p> <p>Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.</p> <p>Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.</p> <p>Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.</p>	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
---	------	---	---------------	-----------	-----------	-----------

3 класс

Раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	УУД			
			Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Характерные черты русской музыки.	8 ч.	<p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p>Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p>Узнавать по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p>Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p>Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p>Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности.	12 ч.	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p>Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</p> <p>Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p>Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5

Истоки русского классического романса.	6 ч.	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
Композиторская музыка для церкви.	2 ч.	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
Народная профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.	5 ч.	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5

4 класс

Раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	УУД			
			Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Многоцветие музыкальной картины мира.	7ч.	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5

Музыка мира сквозь призму русской классики.	8ч.	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
Музыкальное общение без границ.	10ч.	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее-это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно-стили-ческие черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
Искусство слышать музыку.	8ч.	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя - как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств -от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Подготовить сообщение о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов, участия в мероприятиях.	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы организации занятий	
		урочная	неурочная
I. Истоки возникновения музыки (9ч.)			
1.	«Как можно услышать музыку». Звучание музыки вокруг.	+	
2.	«Что значит «слышать музыку»?»	+	
3.	Колыбельная песня.	+	
4.	Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок и закличек.	+	
5.	Родные корни. Родная речь, родной музыкальный язык-интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов, прибауток.		+
6.	В мире сказочных мелодий русских композиторов.	+	
7.	Играем в сказку. Урок-игра.		+
8.	Музыкальные краски осени.	+	
II. Содержание и формы бытования музыки (16ч.)			
9.	Звучащий образ Родины.	+	
10.	Былина, былинность, как художественное явление.	+	
11.	«...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».	+	
12.	Детство.	+	
13.	Поход в музыкальный зоопарк. Урок-путешествие.		+
14.	«Подслушанная» музыка.	+	
15.	И шелест к шороху спешит (бумажная симфония).	+	
16.	Зима в музыке. Урок-концерт.		+
Форма музыки (5ч.)			
17.	Что может музыка?	+	
18.	Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет).	+	
19.	В детском музыкальном театре (опера).	+	
20.	Легко ли стать музыкальным исполнителем ? (Симфония).	+	
21.	На концерте.	+	
Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека (4ч.)			
22.	Природа просыпается. Весна в музыке.	+	
23.	Музыка и стихи о маме.		+
24.	Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека.	+	
III. Язык музыки (6 ч)			
25.	Музыка и движение.		+
26.	Где живут ноты.	+	
27.	Музыка передаёт характер сказочных героев.	+	
28.	Музы не молчали.	+	
29.	Русские народные инструменты.	+	
30.	Русские обряды – масленица.	+	
Резерв. (3 ч.)			
31.	Резерв.		+
32.	Резерв.		+
33.	Резерв.		+

2 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы организации занятий	
		урочная	неурочная
«Всеобщее в жизни и в музыке»			
1.	Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	+	

2.	Наш гость - марш.	+	
3.	Разнообразие маршей.		+
4.	Наш гость - танец.	+	
5.	Танец в жизни. Разнообразие танцев		+
6.	Наш гость - песня.	+	
7.	Мелодия, напев – важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».	+	
8.	«Киты» встречаются вместе.		+
«Музыка-искусство интонируемого смысла». «О чём говорит музыка».			
9.	Обобщение «Три кита».	+	
10.	Музыка и настроение.	+	
11.	Человеческая речь. Музыкальная речь.	+	
12.	Зерно интонации.	+	
13.	Что выражает музыка.	+	
14.	Что изображает музыка.		+
15.	Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей.		+
16.	Обобщение - «О чём говорит музыка».	+	
17.	Содержание музыки.		+
18.	«Тема» - содержание и воплощение.	+	
«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа.			
19.	Сюжетное развитие.	+	
20.	Исполнительское развитие музыки.		+
21.	Динамическое развитие музыки.	+	
22.	Контраст в музыке.	+	
23.	Кульминация.	+	
24.	Мажор и минор.		+
25.	Ладогармоническое развитие.	+	
26.	Темповое развитие. Контрольно-тестовая работа.	+	
27.	Выразительные возможности русских народных инструментов		+
28.	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	+	
«Развитие как становление художественной формы»			
29.	Единство содержания и формы. Введение в тему.	+	
30.	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная)	+	
31.	Простая 2-х и 3-х частная форма.	+	
32.	Форма рондо.	+	
33.	Вариации.	+	
34.	Резерв.		+

3 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы организации занятий	
		урочная	неурочная
Характерные черты русской музыки			
1.	Путешествие на родину русского музыкального языка.	+	
2.	Едем в фольклорную экспедицию.		+
3.	Как это бывает, когда песни не умирают.	+	
4.	Едем на север, едем на юг.		+
5.	Праздник в современной деревне.		+
6.	Древо русской музыки.	+	
7.	Функции и особенности народной песни.	+	
8.	Своеобразие песенного фольклора Кубанских казаков.	+	

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности.			
9.	Истоки. Устное народное творчество.	+	
10.	Обряд – начало русского фольклора.	+	
11.	Народная песня.	+	
12.	Обрядовые песни.		+
13.	Частушки и страдания.		+
14.	Знаменный распев.	+	
15.	Героика в народном былинном эпосе.	+	
16.	Календарные песни.	+	
17.	Ноги сами в пляс пустились.		+
18.	Инструментальные плясовые наигрыши.	+	
19.	Путешествие по страницам русской музыки.	+	
20.	Музыкальная викторина по теме Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности.	+	
Истоки русского классического романа.			
21.	Из города в деревню, из деревни в город.	+	
22.	Русский романс.	+	
23.	Старинный романс.	+	
24.	Лирический романс.	+	
25.	Городская лирика (современные романсы).	+	
26.	Тест, викторина.	+	
Композиторская музыка для церкви			
27.	Музыка для церкви как часть культуры России.	+	
28.	Композиторская музыка для церкви.	+	
Народная профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.			
29.	Обработка народных песен.		+
30.	Особенности народной музыки в творчестве композиторов.	+	
31.	Картины народной жизни в музыке композиторов. Тест-викторина.	+	
32.	Русская сказка в произведениях композиторов.		+
33.	Сказка ложь, да в ней намек...		+
34.	Резерв.		

4 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы организации занятий	
		урочная	неурочная
Многоцветие музыкальной картины мира			
1.	Музыка стран мира.	+	
2.	Музыка западноевропейских стран.	+	
3.	Музыка средиземноморья.	+	
4.	Музыка США.	+	
5.	Колыбельные песни разных стран.		+
6.	Интонационные черты танцевальной музыки мира.		+
7.	Танцевальная музыка народов мира. Обобщение и систематизация знаний.	+	
Музыка мира сквозь «призму» русской классики			
8.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики.		+
9.	Восточные мотивы в русской классике.	+	
10.	Мелодика Италии в произведениях П.И. Чайковского.	+	
11.	Музыкальное «путешествие» М.И. Глинки в Испанию.	+	
12.	Музыкальное «путешествие» Японию.	+	
13.	Музыкальное «путешествие» в Германию.	+	
14.	Музыкальное «путешествие» во Францию.	+	
15.	Музыкальное «путешествие» в Норвегию.	+	

Музыкальное общение без границ			
16.	Композитор и его стиль.		+
17.	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Урок обобщения и систематизации знаний.	+	
18.	«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.		+
19.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.		+
20.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Иоганн Себастьян Бах.	+	
21.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Вольфганг Амадей Моцарт.	+	
22.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Людвиг ван Бетховен.	+	
23.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Франц Шуберт.	+	
24.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.		+
25.	«Русское» как характерное через взаимодействие музыкальных культур.		+
Искусство слышать музыку			
26.	Композитор, поэт, исполнитель.	+	
27.	Симфонический оркестр и дирижёр.		+
28.	Инструментальная музыка.	+	
29.	Вокальная музыка.	+	
30.	Симфония. Концерт.	+	
31.	Опера.	+	
32.	Балет.	+	
33.	Хоровые формы. От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. (обобщение).	+	
34.	Резерв		+