

«Рассмотрено» Руководитель ШМО учителей эстетического цикла <u>О.П. Егорова</u> ФИО Протокол № ____ от «__» _____ 2020г.	«Согласовано» Методист МБОУ Школы № 104 _____ ФИО «__» _____ 2020г.	«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ Школы № 104 Протокол № ____ от «__» _____ 2020г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Школы № 104 <u>А. Л. Гришмановская</u> ФИО Приказ № ____ от «__» _____ 2020г.
---	--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету Искусство "Музыка"
для учащихся 5 -8 класса**

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, положениями о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (в том числе экстернов) МБОУ Школы № 104, примерной основной образовательной программой основного общего образования, образовательной программой МБОУ Школы № 104.

Так же рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемыми результатами, требованиями образовательной программы МБОУ Школы № 104, с учетом авторской программы «Искусство. Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г.) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Музыка. 5-8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М. Дрофа, 2014г.
2. Музыка. 5-8 класс. Фонохрестоматия.
3. Пособие для учителя /Сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, - Дрофа, 2013г;
4. Электронное приложение к учебнику на www.drofa.ru
5. Нотное приложение 5-8 класс

Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета "Искусство. Музыка."

Методологической основой федеральных государственных образовательных стандартов является системно - деятельностный подход, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения. Программа детализирует и раскрывает содержание образовательного стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки.

Цель предмета " Музыка" в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- ✓ воспитывать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- ✓ научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- ✓ научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- ✓ способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- ✓ развивать интеллектуальный потенциал;
- ✓ развивать общие музыкальные способности обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- ✓ формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- ✓ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной

терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

- ✓ сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Роль учебного предмета "Музыка"

Учебный предмет "Музыка" входит в образовательную область Искусство.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, нравственное значение которой заключается "в преодолении времени". Музыка - это часть общей духовной культуры, которая раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства. Предмет нацелен на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности - литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. Курс "Музыка" в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, выражения личной творческой инициативы, результатов художественного сотрудничества. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает деятельностный характер.

Обоснование выбора содержания программы по музыке

Курс "Музыка" в основной школе является частью непрерывного курса музыки. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний с 1 по 8 класс, расширения музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Ключевые темы, освоенные в начальных классах, ориентированы на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисубъектных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Тематическое построение предполагает знакомство школьников со сказочно-мифологическими сюжетами, миром человеческих чувств, миром духовной музыки и современностью в музыке. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

Данный курс предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Согласно учебному плану школы в 5-8 классах программа рассчитана на 34 часа (по 1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Часть программы по учебному предмету, формируемая участниками образовательного процесса представлена в форме урока-викторины, урока-импровизации, музыкальных викторин, уроков музыкального творчества и творческих проектов.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса "Музыка" в основной школе обеспечивает определенные результаты.

5-7 класс

1. Личностные

1. Самооценка. Оценивать ситуации и поступки (ценностные установки);
2. Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе);
3. Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность).

2. Формирование универсальных учебных действий (метапредметные):

Регулятивные результаты

1. Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях;
2. Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях;
3. Соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем;
4. Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом;
5. Оценка результатов своей работы.

Познавательные результаты

1. Самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных;
2. Добывать новые знания из различных источников различными способами;
3. Перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ;
4. Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
5. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала.

Коммуникативные результаты

1. Доносить свою позицию до других с помощью монологической и диалогической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций;
2. Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения;
3. Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное;
4. Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

3. Предметные результаты освоения программы :

Обучающийся научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;
- разбираться в строении музыкального произведения;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- понимать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, их неразрывной связи;

- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;
- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- распознавать мир через музыкальные формы и образы;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

8 класс

Личностные

- 1 Самооценка. Оценивать ситуации и поступки (ценностные установки);
- 2 Личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе.
- 3 Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность).

Регулятивные результаты

- 1 Определять и формулировать цель деятельности на уроках, во внеурочной деятельности, в жизни;
- 2 Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях;
- 3 Соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем, планируемыми результатами;
- 4 Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом;
- 5 Оценка результатов своей работы. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные результаты

- 1 Самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных;
- 2 Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения.
- 3 Перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ;
- 4 Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- 5 Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала.

Коммуникативные результаты

- 1 Доносить свою позицию до других с помощью монологической и диалогической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций;
- 2 Понимать и учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное
- 3 Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды для того, чтобы сделать что-то сообща.

Предметные результаты освоения программы :

Обучающийся научится:

- воспринимать объекты и явления культуры;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать музыкальный язык, художественные средства выразительности, специфику музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки; описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию; классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромusical instruments);
- владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

тема года «Музыка и другие виды искусства» раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

	Раздел	Тема	Кол-во часов
	Музыка и другие виды искусства	Музыка рассказывает обо всём	1
		Древний союз	3
	Музыка и литература	Слово и музыка	3
		Песня + заключительный урок-викторина	4
		Романс	2
		Хоровая музыка	2
		Урок-концерт	1
		Опера	2
		Балет	2
		Музыка звучит в литературе	2
3		Музыка и изобразительное искусство	Образы живописи в музыке
	Музыкальный портрет		1
	Пейзаж в музыке		2
	«Музыкальная живопись» сказок и былин		3
	Музыка в произведениях изобразительного искусства.		2
4	Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	Подводим итоги. Музыкальная викторина.	1

	Резерв.		1
		Итого:	34

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Резервные часы используются для обобщения тем.

▪ **Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыка.

▪ **Древний союз (3 часа)**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

▪ **Слово и музыка (3 часа)**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

▪ **Песня (3 часа)+ заключительный урок (1 час)**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Урок-викторина. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

▪ **Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

▪ **Хоровая музыка (2 часа)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в

невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевой женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

▪ **Заключительный урок- концерт (1 час)**

Творческая работа.

▪ **Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка».

▪ **Балет (2 часа)**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

▪ **Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

▪ **Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

▪ **Музыкальный портрет (1 час)**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

▪ **Пейзаж в музыке (2 часа)**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

▪ **Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

▪ **Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

▪ **Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» Музыкальная викторина. (1 час)**

▪ **Резерв (1 час)**

6 класс

тема года «В чём сила музыки» раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение».

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка души	Музыка души	1
		Тысяча миров музыки	8
2.	Как создаётся музыкальное произведение	Единство музыкального произведения	1
		Ритм	6
		Мелодия	3
		Гармония	4
		Полифония	2
		Фактура	2
		Тембры	2
3.	Чудесная тайна музыки	По законам красоты	1
		Заключительный урок-концерт	1
	Резерв		1
		Итого:	34

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Резервные часы используются для обобщения тем.

1. Музыка души (9 часов)

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!». Письмо Богине Музыке. "Тысяча миров музыки" - Наш вечный спутник. Не только

жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Итоговое тестирование, викторина Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов.

2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика.

Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органнне фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов.

3. Чудесная тайна музыки (2 часа)

По законам красоты. Слушание музыки: Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Т.Альбини «Адажио». Заключительный Урок-концерт

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

Творческая работа.

4. Резерв. (1 час)

7 класс

тема года «Содержание и форма в музыке» раскрывается в трех разделах –«Содержание в музыке», «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия» .

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	Содержание в музыке	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1
		Музыку трудно объяснить словами.	1
		Что такое музыкальное содержание.	2
2.	Каким бывает музыкальное содержание	Музыка, которую необходимо объяснять словами.	1
		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
		«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова.	1
		Когда музыка не нуждается в словах.	1
		Содержание в музыке. Творческая работа.	1
3.	Музыкальный образ	Лирические образы в музыке.	1
		Драматические образы в музыке.	1
		Эпические образы в музыке.	1
4.	О чем рассказывает музыкальный жанр	«Память жанра».	1
		Такие разные песни, танцы, марши.	3
5.	Что такое музыкальная форма	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
		Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1

		От целого к деталям	1
6.	Музыкальная композиция	Какой бывает музыкальная композиция	1
		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
		Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1
		Многомерность образа в форме рондо	2
		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1
		Музыкальная композиция	1
7.	Музыкальная драматургия	Музыка в развитии	1
		Музыкальный порыв	1
		Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1
		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1
		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
Заключительный урок		Содержание и форма в музыке (заключительный урок)	1
Резерв			1
		Итого:	34

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Резервный час идет на обобщение тем.

8 класс

Тема года: «Традиция и современность в музыке» раскрывается в пяти разделах: "О традиции в музыке", "Сказочно-мифологические темы", "Мир человеческих чувств", "О современности в музыке" и "Музыка всегда остаётся".

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1.	О традиции в музыке	Музыка «старая» и «новая».	1
		Настоящая музыка не бывает «старой».	1
		Живая сила традиции.	1
2.	Сказочно-мифологические темы	Искусство начинается с мифа.	1
		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	1
		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
		Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».	1
		«Благословляю вас, леса...»	1
		Заключительный урок.	1
3.	Мир человеческих чувств	Образы радости в музыке	1
		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2
		«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1
		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
		Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1
		«В крови горит огонь желанья...»	1
		Трагедия любви в музыке	1
		Подвиг во имя свободы. Л. В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
		Мир духовной музыки	1
		Колокольный звон на Руси	1
		Рождественская звезда	1
		От Рождества до Крещения	1
«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1		
4.	О современности в музыке	Как мы понимаем современность	1
		Вечные сюжеты	1

		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1
		Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	2
		Лирические страницы советской музыки	1
		Диалог времён в музыке А. Шнитке	1
		«Любовь никогда не перестанет»	1
5.	Музыка всегда остаётся	Музыка всегда остаётся	1
	Резерв		1
		Итого	34

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Резервный час идет на обобщение.

1. О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

2. Сказочно-мифологические темы(5 часов)+ заключительный урок (1 час)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

3. Мир человеческих чувств (15 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о оцарте. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

4. О современности в музыке (8часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии.О.Мессиаан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия

5. Музыка всегда остаётся (1 час)

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная. Итоговое тестирование. Урок-викторина.

Резерв – (1 час).

Формы и средства контроля:

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями УТОР.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, музыкальных викторин, самостоятельной работы, викторины, учебно-творческой работы и в форме итоговых тестов в конце разделов:

5 класс

После изучения двух крупных разделов: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

21 урок- "Музыкальность слова".

32 урок - «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

6 класс

9 урок – Заключительный урок - викторина -«Тысяча миров музыки»;

16 урок- " От адажио к престо ";

32 урок - "По законам красоты".

7 класс

9 урок – "Содержание в музыке";

19 урок- "От целого к деталям";

27 урок- " Музыкальная композиция";

33 урок - " Содержание и форма в музыке" (заключительный урок).

8 класс

9 урок – заключительный урок;

19 урок- " Мотивы пути и дороги в русском искусстве";

33 урок - "Музыка всегда остаётся".

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Список научно-методической литературы.

Учебно-методический комплект «Искусство. Музыка. 5-8 классы» авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеев:

- Рабочая программа к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Изд. «Учитель». 2011.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Учебник для общеобразовательных учреждений " Искусство. Музыка." 5-8 классы., Дрофа, 2014.
- Фонохрестоматия для 5-8 класса CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. Пособие /сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа 2006
- Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.
- Саймон, Генри У. сто великих опер и их сюжеты. М.: Крон –пресс, 1998.
- Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон – пресс, 1998.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.
- Зяткина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008
- Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 2006.
- Музыка. 5-8 классы: поурочные планы по учебнику Науменко Т.И., Алеева В.В. Волгоград: Учитель, 2009

2. Информационно-коммуникативные средства.

- Фонохрестоматия 5-8 классы по 2 CD
- Великие композиторы. Жизнь и творчество. 4 CD.
- Шедевры русской классики. CD.

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

3. Наглядные пособия.

- Портреты композиторов.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Интернет-ресурсы.

- Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
- Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://www.edu.ru>
- <http://www.1september.ru>
- <http://www.zavuch.info>
- <http://www.minobr.ru>

5. Технические средства обучения.

- Компьютер;
- Презентационное оборудование;
- Музыкальный центр.

6. Учебно-практическое оборудование.

- Фортепиано;
- Синтезатор (электронный музыкальный инструмент);
- Музыкальные инструменты;
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Тематическое планирование

5 класс

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

Раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	УУД			
			Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Музыка и другие виды искусства	4 ч.	- Различать характерные виды искусства, понимать единство истоков искусств, понятие искусства; - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства; - анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике; - воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки; - использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно - образным содержанием; - знать о роли музыки в жизни человека ; - уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования, выработывая певческий выдох.	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4

Музыка и литература	18 ч.	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой; - исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов; - рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы; - выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.; - сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника; - изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы; - интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности; - рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.) - анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира; - сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей; - раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов; - самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении. 	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4
----------------------------	-------	---	-------	-----------	-----------	---------

Музыка и изобразительное искусство	10 ч.	<ul style="list-style-type: none"> - Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов; - воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством; - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства; - анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства; - понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении; - понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике); - самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме; - использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме; - понимать характерные черты музыкального импрессионизма; - воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения; - понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике). - ориентироваться в специфике выразительных средств музыки; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности; - различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства. 	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4
Подводим итоги. «Музыка и другие виды искусства»	1 ч.	<ul style="list-style-type: none"> - Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике); - понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике); - владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса; - знать музыкальные произведения, называть музыкальное произведение и его авторов (в пределах изучаемого курса). 	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4

6класс
Тема года: «В чём сила музыки»

Раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	УУД			
			личностные	регулятивные	познавательные	Коммуникативные
Музыка души	9 ч	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать влияние музыки на человека, выявлять возможности ее эмоционального воздействия; - соотносить материальное и духовное в жизни человека; - знать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства; - использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно - образным содержанием; - обращаться к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен; - находить общее и различное в музыкальных произведениях разных жанров и стилей; - воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык. произведений (правдивое-ложное, красивое -уродливое); - знать о роли музыки и музыкантов в эпоху Античности; - раскрывать многоплановость художественных смыслов в музыке оркестра; - приводить примеры преобразующего влияния музыки; - определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. 	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4
произведение	22ч	<ul style="list-style-type: none"> - знать средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения; - владеть отдельными музык. терминами; - анализировать многообразные проявления ритма в окружающем мире, в разных музыкальных жанрах; - осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; 	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4

Как создаётся музыкальное		<ul style="list-style-type: none"> - знать особенности взаимодействия метра и ритма; - знать основные темпы, формы, лад, фактуру музыки; - наблюдать, анализировать развитие музыкальных образов в произведении; - воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации в произведен.; - выявлять взаимодействие национальных культур в муз. произведениях; - узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку разных композиторов; - анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве; - исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях; - устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров; - исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 				
Чудесная тайна музыки	2ч	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания; - оценивать муз. произведения с позиции красоты и правды; - сопоставлять художественно-образное содержание муз. произведений; - владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса; - знать музыкальные произведения, называть музыкальное произведение и его авторов (в пределах изучаемого курса). 	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4

7 класс

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	УУД			
			Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Содержание в музыке	9 ч.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать неповторимость музыкальных произведений; -развивать вокально-хоровые навыки; - знать что такое музыкальное содержание; -уметь проанализировать музыкальное произведение; - различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке; - уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; - уметь выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира; - наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей; -уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО; - знать определения терминов, уметь определять в музыке. 	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4

Музыкальный образ	18 ч.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; - описывать и характеризовать музыкальные образы; - понимать, что мир образов - самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным; - уметь видеть произведения искусства в самых простых вещах; - развивать вокально-хоровые навыки; - понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства; - как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства; - уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности; - уметь выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении; - определять и правильно употреблять в речи изученные понятия; - уметь характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении; - сравнивать произведения, выделять различия. 	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4
Музыкальная драматургия	5 ч.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать высокое эстетическое значение искусства; определение: развитие в музыке; - слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; - описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию; - характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства; - понимать определение «симфоническая драматургия», диалог искусств; - уметь сопоставлять произведения разных видов между собой. 	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4

8 класс

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	УУД			
			Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
О традиции в музыке	3 ч.	<p>Знать о роли музыки в жизни человека, уметь разграничивать понятия "мода" и "современность". Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.</p> <p>Знать, что является источниками вдохновения композиторов.</p> <p>Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.</p> <p>Знать о роли музыки в искусстве, повторить виды искусств. Уметь объяснить понятие «музыкальные традиции».</p>	1,2,3	1,2,3,4.5	1,2,3,4.5	1,2,3
Сказочно-мифологические темы	6 ч.	<p>Знать основные темы в искусстве, уметь приводить примеры тем природы, родины, любви и т. д. в мифологии, музыке, литературе, изобразительном искусстве. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Знать о взаимосвязи музыки и мифологии. Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства.</p> <p>Знать характерные черты творчества К.Дебюсси. Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Знать характеристику и виды песен, их отличия от других музыкальных направлений. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.</p>	1,2,3	1,2,3,4.5	1,2,3,4.5	1,2,3

Мир человеческих чувств	15 ч.	<p>Знать характеристику и отличия народных песен мира.</p> <p>Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Знать значение ритма для создания военного музыкального образа в произведениях и связи ритма с другими элементами музыкального языка. Знать содержание музыкальной формы «соната».</p> <p>Понимать неповторимость музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Уметь проследить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Знать определение оперы, историю рождения и жанры оперы. Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Знать виды искусства, задействованные при создании оперы, состав действий.</p>	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3
О современности в музыке	8 ч.	<p>Понимать образность искусства на примере музыкального произведения.</p> <p>Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.</p> <p>Познакомиться с творчеством композиторов-импрессионистов.</p> <p>Уметь выразить в рисунке свои музыкальные ощущения. Знать понятие "Джаз", его истоки, рождение, стилевое разнообразие.</p> <p>Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности.</p> <p>Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох.</p> <p>Уметь сравнивать произведения, выделять различия. Понимать, почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности.</p> <p>Понимать определение: диалог времён в музыке.</p>	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3
Музыка всегда остаётся	1 ч.	<p>Закрепить изученные понятия. Знать определение терминов, уметь определять в музыке.</p>	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы организации занятий	
		урочная	неурочная
I. Музыка и другие виды искусства(4ч)			
1.	Музыка рассказывает обо всём. Древний союз (3ч)	+	
2.	Истоки.	+	
3.	Искусство открывает мир.	+	
4.	Искусства различны, тема едина.	+	
II. Музыка и литература (18 ч) Слово и музыка (3ч)			
5.	Два великих начала искусства.	+	
6.	«Стань музыкою слово!»	+	
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией. Песня (1ч) + заключительный урок (1 ч)	+	
8.	Песня – верный спутник человека.	+	
9.	Заключительный урок - викторина. Песня (2ч)		+
10.	Мир русской песни.	+	
11.	Песни народов мира. Романс (2ч)	+	
12.	Романса трепетные звуки.	+	
13.	Мир человеческих чувств. Хоровая музыка (2ч) + (1 ч)		+
14.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	+	
15.	Что может изображать хоровая музыка.	+	
16.	Заключительный урок- концерт. Опера (2 часа)	+	
17.	Самый значительный жанр вокальной музыки.	+	
18.	Из чего состоит опера.	+	
Балет (2 часа)			
19.	Единство музыки и танца.	+	
20.	"Русские сезоны в Париже". Музыка звучит в литературе (2ч)		+
21.	Музыкальность слова.	+	
22.	Музыкальные сюжеты в литературе.		+
III. Музыка и изобразительное искусство (10 ч) Образы живописи в музыке (2 часа)			
23.	Живописность искусства.		+
24.	«Музыка – сестра живописи» Музыкальный портрет (1ч)	+	
25.	Может ли музыка выразить характер человека? Пейзаж в музыке (2ч)		+
26.	Образы природы в творчестве музыкантов.		+
27.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. «Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа)	+	
28.	Волшебная сказочность музыкальных сказок.	+	
29.	Сказочные герои в музыке.		+
30.	Тема богатырей в музыке. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2ч)	+	
31.	Что такое музыкальность в живописи.	+	
32.	Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	+	

IV. Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»			
33.	Подводим итоги. Музыкальная викторина.		+
34.	Резерв.		+

6 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы организации занятий	
		урочная	неурочная
I. Музыка души (1 час)			
1.	«Музыка души»	+	
Тысяча миров музыки (8 часов)			
2.	Наш вечный спутник.	+	
3.	Искусство и фантазия		+
4.	Искусство-память человечества	+	
5.	В чем сила музыки	+	
6.	Волшебная сила музыки		+
7.	Музыка объединяет людей		+
8.	Музыка объединяет людей	+	
9.	Заключительный урок-викторина по теме «Тысяча миров музыки»	+	
II. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)			
Единство музыкального произведения (1 час)			
10.	Единство музыкального произведения	+	
Ритм (6 часов)			
11.	Вначале был ритм	+	
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм	+	
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм		+
14.	Диалог метра и ритма	+	
15.	От адажио к престо	+	
16.	От адажио к престо	+	
Мелодия (3 часа)			
17.	«Мелодия- душа музыки»	+	
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	+	
19.	Мелодия «угадывает» нас самих		+
Гармония (4 часа)			
20.	Что такое гармония в музыке?	+	
21.	Два начала гармонии	+	
22.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	+	
23.	Красочность музыкальной гармонии		+
Полифония (2 часа)			
24.	Мир образов полифонической музыки	+	
25.	Философия фуги	+	
Фактура (2 часа)			
26.	Какой бывает музыкальная фактура	+	
27.	Пространство фактуры	+	
Тембры (2 часа)			
28.	Тембры- музыкальные краски		+
29.	Соло и тутти	+	
Динамика (2 часа)			
30.	Громкость и тишина в музыке		+
31.	Тонкая палитра оттенков	+	
III. Чудесная тайна музыки (2 часа)			
32.	По законам красоты	+	
33.	По законам красоты		+
34.	Резерв		+

7 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы организации занятий	
		урочная	неурочная
I. Содержание в музыке (9ч.) <i>Содержание в музыке (4 ч.)</i>			
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	+	
2.	Музыку трудно объяснить словами. Выполнение проблемно-творческого задания.	+	
3.	Что такое музыкальное содержание.	+	
4.	Что такое музыкальное содержание. Урок-концерт.		+
<i>Каким бывает музыкальное содержание (5 ч.)</i>			
5.	Музыка, которую необходимо объяснять словами.	+	
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	+	
7.	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова.	+	
8.	Когда музыка не нуждается в словах. Творческая работа.		+
9.	Содержание в музыке. Контрольно-тестовая работа.	+	
II. Музыкальный образ (18 ч.) <i>Музыкальный образ (3 ч.)</i>			
10.	Лирические образы в музыке.	+	
11.	Драматические образы в музыке.	+	
12.	Эпические образы в музыке.	+	
<i>О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч.)</i>			
13.	«Память жанра».	+	
14.	Такие разные песни, танцы, марши.	+	
15.	Такие разные песни, танцы, марши.	+	
16.	Такие разные песни, танцы, марши. Творческая работа.		+
<i>Что такое музыкальная форма(3 ч.)</i>			
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.		+
18.	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	+	
19.	От целого к деталям. Контрольно-тестовая работа.	+	
<i>Музыкальная композиция (8 ч.)</i>			
20.	Какой бывает музыкальная композиция.		+
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	+	
22.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	+	
23.	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	+	
24.	Многомерность образа в форме рондо.	+	

25.	Многомерность образа в форме рондо.		+
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.	+	
27.	Музыкальная композиция. Викторина.	+	
III Музыкальная драматургия (5 ч.) + заключительный урок (1 час)			
28.	Музыка в развитии.		+
29.	Музыкальный порыв.		+
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	+	
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».		+
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	+	
33.	Содержание и форма в музыке (заключительный урок-обобщение). Викторина.	+	
34.	Резерв.		+

8 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Формы организации занятий	
		урочная	неурочная
О традиции в музыке (3 часа)			
1.	Музыка «старая» и «новая».	+	
2.	Настоящая музыка не бывает «старой».	+	
3.	Живая сила традиции.		+
Сказочно-мифологические темы (6 часов)			
4.	Искусство начинается с мифа.		+
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	+	
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	+	
7.	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».	+	
8.	«Благословляю вас, леса...»	+	
9.	Заключительный урок.	+	
Мир человеческих чувств (15 часов)			
10.	Образы радости в музыке	+	
11.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	+	
12.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»		+
13.	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	+	
14.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	+	
15.	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	+	
16.	«В крови горит огонь желанья...»		+
17.	Трагедия любви в музыке	+	

18.	Подвиг во имя свободы. Л. В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	+	
19.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	+	
20.	Мир духовной музыки	+	
21.	Колокольный звон на Руси	+	
22.	Рождественская звезда	+	
23.	От Рождества до Крещения		+
24.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	+	
О современности в музыке (8 часов)			
25.	Как мы понимаем современность		+
26.	Вечные сюжеты	+	
27.	Философские образы XX века: «Турангалила -симфония» О. Мессиана	+	
28.	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	+	
29.	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)		+
30.	Лирические страницы советской музыки	+	
31.	Диалог времён в музыке А. Шнитке	+	
32.	«Любовь никогда не перестанет»		+
Музыка всегда остаётся (1 час)			
33.	Музыка всегда остаётся	+	
34.	Резерв.		+